

# 實習 520

第68期

國立政治大學師培中心  
110年3月出版



# 目錄

## C O N T E N T

01

教育實習 返校座談紀錄

P2 - P56

02

109年度教檢通過情形

P57 - P58

03

104年、106年、108年教甄榜單

P59 - P65

04

教育見習 各科優秀作品

P66 - P121

05

教育重要新聞

P122 - P124

06

教育相關精選文章

P125 - P128



# 返校座談紀錄

## PART.1

- 109年9月21日
- 109年10月26日
- 109年11月23日
- 109年12月21日



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 分組座談







# 第一次 返校座談紀錄

109年9月21日

## 專題講座



講師 / 羅先福老師

109學年度  
教育實習學生第一次返校座談

**班級經營實務  
—從我到我們—**

日期 109年9月21日 (星期一)  
時間 14:30-16:30  
地點 井塘樓113教室  
講師 北大高中 羅先福老師

國立政治大學師資培育中心

講座海報



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

1. 開場勉勵大家的話:鼓勵大家，需永遠跟時間賽跑，才容易成功。
2. 目標:從我到我們，要想辦法成為一家人!
3. 思考:實習這段期間，你認為有什麼比考第一名更重要的事?
  - A同學:準備教甄
  - B同學:看到不好的，更要更好的
  - C同學:看到自己適不適合老師這個職業
4. 主要分享內容:當導師的日子
  - A. 堅持阿福碎碎念
  - B. 不只幫孩子創造舞台
  - C. 家長不讀書會(你們的夥伴不只有同事，還有家長!)
  - D. 四班的週記+指定閱讀
  - E. 班遊/孤獨26公里



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

5. 人生已經開始在倒數，我一定要發掘學校哪個地方是有趣?結論:面對學生。
6. 考上，面對孩子的那刻，要將老師的光芒收起來。
7. 國中V.S 高中。高中比較看重專業;國中比較看重聯絡簿(講師對於國中十分致敬)
8. 「教育部導師生涯輔導操作手冊」
9. 阿福老師:孩子們，不要彼此浪費時間!
10. 阿福老師勉勵大家「現在開始的每一天，可以讓你成為不一樣的老師，每天都要累積不同的東西，才不容易看到累!」
11. 高中國文學科中心，在北一女!還不錯，有空可以多去參加研習!
12. 好品格，創造美好人生。『如果你是善良的人，相信你未來不會有不好的工作。』
13. 台下的準老師，不能讀20年的東西，應該要多讀現在及未來的東西!



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 14. 46位孩子46片風景

- (1) 透過週記書寫跟指定閱讀(在陶淵明身上學到)，來教導孩子。
- (2) 我們沒辦法教每一個孩子，但請你們眼睛打開看每個孩子!。
- (3) 大谷翔平，九宮格，告訴你如何勇敢追夢。

### 15. 班刊<當我們同在一起>

- (1) 要不斷問自己，請問你今天跟昨天有什麼不一樣?
- (2) 全世界沒有word跟PPT做不到的事情。
- (3) 在導師同意下，準備聖誕節卡片(屬名:導師)。

16. 實習時，主動參與語文競賽，若得獎，明年教甄跟委員分享!(特別是透過語文競賽演講比賽得獎，可成功證明自己的個性不是內向)



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 17. 沒有資源舉辦活動的處理方式

- (1) 跟孩子示弱，並教導聯想法，想到搬沙發到操場辦新生訓練。
- (2) 結論:整個學校都是舞台，所以孩子聽了之後就自己尋找學校辦活動的可能，也就是扮活動的舞台。

### 18. 家長不讀書會

- (1) 音樂:黃仲崑〈有多少愛可以重來〉
- (2) 親子共讀

### 19. 班遊

- (1) 鼓勵好展覽就帶孩子去，尤其是大師講座。
- (2) 當他們看到經典，才可能看到經典(教育好，不要有人受傷就好)。
- (3) 幫忙導師做事，一定要把榮耀歸給她!
- (4) 看見、行動、感動!



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 19. 班遊

- (1) 鼓勵好展覽就帶孩子去，尤其是大師講座。
- (2) 當他們看到經典，才可能看到經典(教育好，不要有人受傷就好)。
- (3) 幫忙導師做事，一定要把榮耀歸給她!
- (4) 看見、行動、感動!

### 20.<陪孩子回外婆家>的計畫

- (1) 規定要去七天，也要陪學生一起去!
- (2) 體驗之旅幸福啟航:感恩、尋夢、築夢、翱翔。
- (3) 余光中:『旅行的意義不是告訴別人這裏我來過，是一種改變。

旅行會改變人的氣質，讓人的目光變得更加長遠。』



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

21. 我們教室要跟家一樣

(1) 買水管，教學生做鞋櫃。

(2) 目標:希望學生可以把學校當家，我希望你可以進到我的生活(我家)看，我也可以進到你的生活(你家)看。

(3) 幹部早餐會報，老師每週會安排一天發早餐開會並進行會議紀錄。

(4)自己活動自己辦，學生告訴阿福要怎麼玩，阿福就行動支持你(借鍋子)，例如:男性冬至煮湯圓請全班吃!

(5)孩子們:真正的貧窮不是財富，是沒有能力幫助別人。

22. 阿福老師講座最後的勉勵:要發現你跟別人不一樣的在哪?如果好的就讓它放

大!也要把孩子的心教好!



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

### 一、覺知

#### 研習省思

今日講座主題為班級經營，主講者羅先福老師透過其行政與班級實務經驗，讓我們對於學校與學生都有更深一層認識。在成為教師這條路上，深受高中班導的影響，讓其體悟到，教師的每一個活動、每一份付出，都會在學生心中種下一顆種子，或許學生目前無法感受，但在種子發芽之際，必會細細回憶並珍惜當時教師的諄諄教誨。在班級方面，講師提到了品格教育的重要性。「我不會因為成績好而尊重學校，而會因為品格好而尊重學生。」其教學宗旨為「好品格創造美好人生」，因為，教師會把握每個能讓學生學習的機會，在生活、遊戲、旅行中，學習做人處事的道理。除了老師會主動帶領學生參與社會服務外，也會適時給予機會教育。





# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

老師提到了一個令我印象深刻的例子，在他帶學生去爬山校外教學時，於山頂看見石磚遭到塗鴉，便與學生一同將塗鴉清除乾淨，給爬山者一個良好的環境。另外，老師另外一項令我深刻的教育特質是善於為學生創造舞台。新生迎新沒有場地，便與學生共同創造一個家的環境；當學生有音樂長才卻不擅表現，其給予學生一個舞台，讓他找回對音樂的熱忱；當學生想報名參加「外婆橋計畫」，老師細心教導、高度要求，讓學生與其家人能獲得政府資助回到故鄉。老師除了了解每位學生的專長、特質外，最令人印象深刻的，是他給予學生舞台，並且給予能充分發揮的空間，讓學生知道自己有決定的自由與能力，幫助其找到自己的光彩。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

另外，我也同意老師所說的，教室外面才是最好的教室。老師常常會帶學生出去教書，無論是操場或校外旅行，會帶學生爬山、騎腳踏車、做公益活動等。有許多的老師因為怕麻煩或是風險，而拒絕帶學生走出校園。但是教科書上的知識畢竟有限，若能讓學生實際看見、實際體會、實際行動，才是最能打進學生心裡的教育方式。

### 二、規劃

在這次的研習中受益良多，知道教師現場的艱辛，卻也知道若細心栽培，每顆種子都有發芽的可能。給予學生舞台，培養學生自主、行動、共好的能力，是現今教學的一大重點。無論是口頭發表、表現創作或是參與社會行動，都是能讓學生能充分發揮自我的一種教育方式。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

教師應具有懂得觀察學生特質的能力，給予其適當並具有挑戰的任務，並創造教學空間，藉以發揮學生的潛能。在實際規劃上面，問題導向的教學便是一個很好的例子，學生成為教室的主體，而教師負責營造良好的學習環境，並適時地給予學生方向與協助，讓學生能夠針對擬定的問題，互相討論與發想，找出最適當的解決方法。另外，學思達教學也是一個實例，學生並非一味地接受老師知識的單方面灌輸，而是能夠反思、批判並實際表達。這些教學法都有助於學生自主思考，培養其學習素養。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

### 三、反省

先福老師希望能給學生營造一個像家的環境，我想這也是值得學習的地方，若學生能體會到教師的溫暖，也能降低孩子的心防，拉近彼此的距離，我想這是我值得學習的地方。另外，過去我也怕若帶學生出去校外教學，可能會遇上很多的問題與麻煩，但我從先福老師身上學到，唯有帶學生走出校園，才能讓他看到世界的樣貌，從會學會自主、社會參與與合作學習。希望未來，我也能像這位老師一樣，對教育充滿熱忱，對學生充滿希望，在每位學生的心中都種下一顆種子，期待發芽。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

我對這場研習內容的摘述

1. 講者的班級經營目標:教孩子成為一位好人。 2. 講者的班級經營理念:

(1) 教師必須打開眼睛。觀察學生，提供舞台，激發潛能。

(2) 必要時示弱:從 ME 到 WE，得先把自己倒空，夥伴才進得來。其夥伴包

括親、師、生乃至社區資源。

3. 講者的班級經營策略分享:

(1) 班級輔導:善用聯絡本的日記空間，以解決班級共同議題、進行個別化輔導，乃至經營閱讀教育。

(2) 經營、培養班級幹部:自製幹部證書，增強賦權感;定期舉行幹部早餐會報，會報後公開會議記錄。

(3) 經營教室環境空間:硬體目標在於打造舒適如家的教室，軟體的維繫則在於班刊的經營。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

(3) 經營教室環境空間:硬體目標在於打造舒適如家的教室，軟體的維繫則在於班刊的經營。

(4) 班級活動:服務性活動如發票勸募、飢餓三十、淨山、社區油漆。教育性活動如大師講座，講者特別強調:「得先讓孩子看見經典，他們才有可能創造經典」。

(5) 親師管道經營:舉行家長「不讀書會」，兼具親職教育、親師溝通以及資源整合的功能。

(6) 班級結業式:講者會特別經營屬於導師班的「最後一堂課」，藉由點滴回憶以及班級的團體力量，協助學習者對於下一階段的升學有所想像、有所期盼。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

研習主講人值得借鏡之處為...

1. 以終為始的時間觀:講者鼓勵我們以倒數的方式來看待實習所剩下的日子與學習機會，時時問自己今天與昨天有何不同?努力發現小孩的精采，並為他們創造舞台。
  2. 把握各種機會與資源:這有兩個令人印象深刻的例子，一者是講者將一次性的「台日跨校交流活動」延伸至後續人與人間的關係經營，傳遞觀念「我們不要消費彼此，我們要成為朋友」給學生，鼓勵班級與日本交流生寫明信片往來;另一例是鼓勵學生將家政課的圍巾作品送出，甚至鼓勵學生舉辦冬日送暖活動，一方面送暖、一方面也提供表演的平台。
- 期盼。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

針對本次研習主題我可以運用在哪些方向?

1. 從改日記開始，了解學生，也讓學生了解我。
2. 努力從生活、教學與活動中發現各個學生的長處。

我應持續精進的專業知能為...

1. 觀察力。
2. 資源整合的能力。





# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

在執行過程中，我印象深刻的事...

日記的出題:出日記題目時，剛開始還是依照自己的經驗與好奇出發，題目難以引起學生共鳴，或者是超出學生理解表達能力範圍的題目，大家也只好沉默以對。到後來才慢慢感覺到，有時候簡單的問題如「午餐最喜歡的三道菜」更可以幫助對於學生的了解。先有了解的開始，才有輔導的支點。



# 第一次 返校座談紀錄

1 0 9 年 9 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

我從中有何感受以及有何成長...

對我來說整場研習所傳授的內容，最有幫助的不在於那些班級經營策略，而是在於「以終為始」的時間觀，以及「今天要與昨天的自己有所不同」的激勵效果。當然這些名言佳句之所以能起到鼓勵自己的效果，是因為它們奠基在講者所分享的故事，然而故事的成功案例不能直接挪用。每個班級，每個學生所面臨的條件都不相同，回到自己的班級中，就必須先專注於觀察班上的學生，而不是急著想要複製他人的成功經驗。雖然作法不能複製，但原則與態度可以傳承。

研習就項充電與打氣，激發更多想像力，也獲得更多信心。

# 第二次 返校座談紀錄

109年10月26日

## 分組座談





# 第二次 返校座談紀錄

109年10月26日

## 專題講座



講師 / 邱健銘老師

109學年度  
教育實習學生第二次返校座談

### 引導學生思考的 課堂探究策略

日期：109年10月26日（星期一）  
時間：14:30~16:30  
地點：井塘樓113教室  
講師：南港高中 邱健銘老師

國立政治大學師資培育中心

講座海報



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 專題講座紀錄

### 簡介

1. 老師簡單介紹過往經歷
2. 老師提問及帶領活動（四角討論） - （提供跨領域課程對學生學習是有必要的嗎？）
3. 活動（眾裡尋伴） - 兩兩一組分享在實習中的美好經驗。
4. 介紹招生簡章

### 課程設計&學習策略介紹

1. 介紹愛思客跨領域素養導向課程設計流程
2. 介紹學習策略（概念為本&探究為本）
3. 概念的提取
4. 學習策略的類型（投入、聚焦）
5. 聚焦：分類策略（弗萊爾模型）（例子：綠色海鮮&行動支付）



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 專題講座紀錄

高中數學 - 以概念為本探究設計

1. 例子 ( 給一個定點  $F$  , 與一直線  $L$  , 請找出三個點到  $F$  , 與到  $L$  等距離。 )
2. 聚焦：分類策略 - ALL、SOME、NONE分類策略  
價值澄明，建立心理帳戶

結語

1. 我們必須讓學生在離開學校時終其一生都保持好奇心，想要再學習
2. 教育的終極目的是終身學習
3. 評鑑全球未來教育指數
4. Check out ( 回顧座談會所學習到的內容及新的發現 )
5. Q&A



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 1

### 覺知

研習的一開始邱老師提到，「沒有滾概念就只是活動」，這句話讓我醍醐灌頂。在設計教學活動的時候，很容易為了有趣，但卻忘記應該要做的是進行教學。在研習的過程中，邱老師示範了很多種類的探究概念的方式。其中，四角辯論法是我覺得非常有收穫的，邱老師在操作的時候說明，「不要一開始就討論」、「討論完回有安全感」，這兩句話讓我思考讓學生討論的時機點的掌握。此外，邱老師也有說，「保持好奇心，才能終身學習。」終身學習是108課綱之中很重要的一件事，如何做到終身學習是我們應該努力的，而學生好奇心的培養更是老師應著力的地方。最後，邱老師以來學校最重要的事情是「學會如何學習」作結論，震撼力在座位上的我，沒錯，學校教的是如何學。唯有學會了如何學，才能夠走向終身學習。



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 1

### 規劃

前陣子設計了一個遊戲，一開始設計遊戲的時候概念抓的不太好，因此進行過程深怕會流於有趣而缺乏教育意涵。在聽了這個研習之後，我努力思索概念的選取，正因為概念是可以「遷移」的，因此也和「終身學習」有著密切的關係。正如上述提到的，進行教學活動設計的時候一定要滾概念，否則就只是活動而非教學，因此，我挑的概念正是「態度」，期待同學能在對戰遊戲的時候，理解不同的人生态度會影響人生的不同發展。





# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 1

### 執行

在進行遊戲的時候，我印象很深的是，同學們非常的投入，甚至有點太投入到走心了。這其實是一件好事，代表他們勝負慾很強，對於遊戲是花了很大的力氣要獲勝的。然而，經驗的不足讓我在掌控遊戲的進行時，遇到很大的困難，同學們的秩序維護，整個場面的掌控，乃至於概念的模糊不清，都化成滿滿的困難。在面對「差不多」和「完美」兩個人生不同的態度，學生們嘗試去思考這兩種態度之於解決事情的關係，雖然進行的過程坑坑疤疤的，但卻還是有不少的收穫。



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 1

### 反省

在自己設計教學活動的時候，我謹記研習的時候說到活動與概念之間的關聯性。因此，我努力的是挑選概念，融合活動，希望學生能在教學活動進行的過程中，逐步體會概念，自行建構一個新概念。然而，誠如前面所說的，因為經驗不足的關係，遊戲的設計乃至於整體進行活動時遇到的障礙，都是值得我去思索的。我一直很喜歡把遊戲融入到教學之中，而這次的研習剛好如當頭棒喝一般，理解概念與活動之間的關係。總之，如果可以的話，希望可以多多參與這種課程設計的研習，激發思考。更甚者，可以多多參與遊戲融入教學的研習，豐富自己的教學活動，引起學生的學習動機，使學生能自己建立一套學習的歷程。



# 第二次 返校座談紀錄

109年10月26日

## 實習學生心得 2

### 覺知及反省

「每一堂課如何讓學生走進探究的模式」，這是邱健銘老師的開場白，素養到底如何教？學生到底該如何學？這就是108課綱中，最令人匪夷所思的一部分。ASK，知識、技能、態度，三大元素所組成的工作坊，邱老師參與在內，在國內也是小有知名度的工作坊。1、提供跨領域課程對學生學習是有必要的？這是這場研習的第一個問題，老師也提出了引導的重要性，而我選了“非常同意”這答案，其中，只有一位實習夥伴選擇不同意這答案，原因在於，他認為老師在跨領域前應該先認清學科的本質，其實，以英文科來說，我認為英文科有跨領域的必要性，英文是語言也是工具，若學生沒有跨領域的學習資源的話，他們很難融會貫通，所以跨領域勢在必行，但在執行這樣的特殊課程時，我也認同要先認清本質且教學目標要明確。



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 2

### 覺知及反省

Check-in核心在於投入，純探究會變成活動因為沒有教概念，但純教概念會很空洞，所以希望從中找出其交集處。大多數我們以前的課程都聚集於知識，只能適用在考試，如何往上遷移變成概念，便是我們應該學習如何融入在課程內的，也是這場研習的重點。在這場研習中，可以讓我借鏡的地方有很多點，但讓我最為讚嘆的是，邱老師總可以聚一反三，讓學生在問題中，找尋答案，答對了之後，又會提出一個延伸的問題，這場研習中，我大腦不斷的快速運轉，不斷的去探究，可以說是一場大腦高速運轉探究的巡禮，這樣的教學方法受益良多。



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 2

### 執行和規劃

這場研習中，我最印象深刻的是，邱老師提到在108課綱底下，主軸是社會科和自然科，國英數則變成一種工具。其中，老師為了讓我們了解何為概念為本的跨領域課程，他特別運用了美術科的單點、多點透視來闡述如何結合數學課程。投入和引發動機中，學生不容易在課堂中參與，但運用了「四角辯論」還有「表態」，學生帶著自己想法移動，因為沒有討論環節，學生會有安全感，再者，進入到討論環節，學生帶著安全感後，老師再點人回答問題，學生比較願意回答問題。「投入」，最常運用的策略便為四角辯論還有視角光譜。這是之前在課室環境中比較少見的一環，我在設計課程時，很少會顧及到這層面。



# 第二次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 0 月 2 6 日

## 實習學生心得 2

### 執行和規劃

再者是弗雷爾模型的分類策略，其中以綠色海鮮為例，定義為符合生態保育及永續利用的水產品，請底下學生舉出這類產品的特徵，即為食物鏈底層、洄游性魚類、天然、植物性餌料、捕撈方式對環境影響小，透由我們一來一往的互動，答案逐漸浮出。再者的行動支付，line pay為例子也非例子，即進入探究環節，因為並非一定要綁定信用卡。這些都讓我去思考如何將概念抽離出來應用在我的英文課程裡。

針對此次研習，我想我可以將這樣的探究精神運用在英文課堂中，讓學生也具備舉一反三的能力，例如進行活動時，不先直接給予學生解答，而是讓他們透過個人或是小組之間的互動，逐漸浮現出答案，在最後一個環節時，我再給予正解，著重在探究歷程中，讓學生在錯誤中找到屬於自己或是自己組內的答案。



# 第三次 返校座談紀錄

109年11月23日

## 分組座談







# 第三次 返校座談紀錄

109年11月23日

## 專題講座



講師 / 呂權哲老師

109學年度  
教育實習學生第三次返校座談

### 教學遊戲化

—以實境密室逃脫為例—

❶

- ◆ 日期 109年11月23日 (星期一)
- ◆ 時間 14:30~16:30
- ◆ 地點 井塘樓113教室
- ◆ 講師 A5 Studio 呂權哲老師

🔑 國立政治大學師資培育中心 🔑

講座海報





# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 專題講座紀錄

### 講座流程

- 密室逃脫是甚麼?
- 遊戲注意事項說明
- 解謎遊戲進行方式
- 隊長抽角色、拿信封及籌碼
- 角色介紹
- 籌碼可以得到提示
- 獲勝條件

(一組只有一次開寶箱機會)

- 可以隨時找管家對答案
- 遊戲開始
- 解3-4題才可以對答案

(提醒分工合作)



# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 實習學生心得 1

這次的研習內容，為 A5 studio 的密室逃脫融入教學研習，研習內容很有趣，主講者首先直接讓我們體驗一次工作室所設計的有關於教學的遊戲，過程中只能使用一次提示，其中的題目包括數字、英文、生物、圖像、反應與知覺等等，非常多元。隨後主講者在我們實際體驗遊戲結束後，讓我們知道原理，因為密室逃脫雖然有很多不一樣的關卡，但是所用的原理和模組很多都是類似的，如果我們知道原理原則，那我們就可以自行設計我們自己的課程，將密室逃脫融入課程之中，目前 A5 studio 已經發展出了很多的主題，有生物、數學、英文、國文等等，也正在開發關於社會科的教材，並且告知我們可以在何處取得。



# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 實習學生心得 1

現在的教育日趨多元化，教學方法也越來越多，如何引起學生興趣，會是未來老師們要面對的重大問題之一。由於我本科是國文科，對於文字或是文本解讀的解說，有時候難免會落於一個令學生無聊的狀況，許多學生聽到制式化的講解或是分析，會對於課堂失去興趣，如果可以將觀念或是課文融入一個遊戲之中，他們必須將文本解讀正確才能進入下一關，那我相信學生會對此產生濃厚的興趣。若是作為一位導師，那就可以用一個比較簡單的密室逃脫來開啟學生之間互相認識、合作的行為，也可以藉機炒熱班級氣氛，甚至可以作為學生的獎勵，一般的獎勵像是飲料或是食物可能對於學生來說已經沒有那麼大的吸引力，這種遊戲式的獎勵不僅可以吸引學生又可以教育學生。



# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 實習學生心得 1

但是使用這種密室逃脫的教學方式要注意一些問題，第一個問題是可能會耗費許多的時間。這種遊戲式的教學如果在有進度的壓力的課程之下，可能會因為耗費較多的時間而導致進度跟無法補齊。第二個問題就是密室逃脫的教學的設計可能會造成老師很大的負擔，完整的一套密室逃脫需要精細的思考與布置，讓其中的情節和關卡不會互相矛盾，在這個過程中會消耗大量的時間和精力，但如果有很多老師可以一起共同設計，這個問題是可以被解決的。第三個問題是這樣的方式雖然可以讓課程比較有趣，但是可能會害怕學生在玩過遊戲之後，就將內容全部忘記的情況，那這樣這就是一場沒有教育意義的活動，一個純粹的遊戲，要如何引起學生興趣的同時又能兼顧教學內容與品質，也是我們老師必須好好思量的。



# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 實習學生心得 2

對於現在的學生來說，傳統的講述法已經很難去兼顧維持學生興趣與教授學科內容兩大目標，故如何包裝課程也成為了未來老師所要多加著墨的一塊，而當前的密室逃脫是新類型的團體合作類型遊戲，不但有解謎的思考在其中，更能培養團隊合作的能力，今天研習請到的呂老師就是要來與我們說明，如何將學習融入實境密室逃脫的元素，將教學遊戲化。

呂老師直接帶了一場密室逃脫向我們做示範，在解謎的過程中融入非常多不同概念，並層層相關，如何串連各階段謎題與故事是設計過程重要的一環，如何想出與學科內容相關的謎題也很重要，所以要進行這樣的教學設計務必要時刻提醒自己要與欲教學的內容扣合，避免成為單純的遊戲。



# 第三次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 1 月 2 3 日

## 實習學生心得 2

研習當天所進行的密室逃脫共有四個解謎階段，歷時共兩個鐘頭，為配合未來教學一節45分鐘的課堂時間，或許可以降低解謎複雜度，或是調課安排，另外呂老師也分享這樣一個解謎的方式不一定要以教學為主，也可以用在平時的班級經營，透過日常給予學生小謎題，去增加師生良性互動的機會，也是有很好的效果。

在本次研習後，我在學校的學習扶助班上有嘗試以謎題的方式設計一些問題給學生思考，以期待能引起學生學習動機，效果不錯，同學都對這樣解謎的過程感到有興趣，對接下來的授課與練習有很好的幫助，我想未來如果自己有機會當班導師也會想把他加入班級經營的一環，相信會有不錯的效果。



# 第四次 返校座談紀錄

109年12月21日

## 分組座談





# 第四次 返校座談紀錄

109年12月21日

## 專題講座



講師 / 吳麗卿校長

109學年度教育實習學生第四次返校座談  
**教師甄試口試及試教  
準備策略**

- 日期 109年12月21日 (星期一)
- 時間 14:30~16:30
- 地點 井塘樓113教室
- 講師 臺北市立中山女子高級中學 吳麗卿 校長

國立政治大學師資培育中心

講座海報





# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

- 教育的變與不變
  - 百年前醫療風貌迥異於現在，百年來教育風貌相似於過往
  - 回歸自己的價值選擇-先問自己為甚麼
  - 我想要改變.....
- 教育工作讓我們的生命更有價值
  - 以生命感動生命 價值創造價值 教育就是讓愛現形
- 掌握核心價值
  - 述說一個引人入勝的生命故事
- 教師甄試
  - 筆試90至120分鐘
  - 教學演示15到20分鐘 板書寫關鍵字
  - 進第二關錄取率達1/3-1/8



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

- 口試-十分鐘的戀愛 態度致勝  
教育理念、專業知能、應變能力、思考邏輯、口語表達能力  
人格特質-勝出關鍵
- 口試  
評委三到五人，三人居多  
時間8-15分鐘，十分鐘居多，通常八分鐘按一短鈴  
問題三到五題，平均兩到三分鐘
- 檔案資料  
資料夾:教案、講義、著作研究 多元評量設計、研習心得  
吸睛三折頁:圖表  
圖文並茂、圖多字少
- 展現誠懇、熱忱特質  
問題背後的問題  
代表何種特質?為何要錄取你?



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 答題技巧

- 切中要點、長短合宜 理性分析、感性陳述
- (時間軸)事件處理分成三個階段，事前.....；事中.....；事後.....
- 為學生做三年規劃 課程設計、教學活動、多元評量
- 傳承與創新 不躁進
- PDCA
  - Plan、do、check、action
- 避免口頭禪
- 誠實為上策
- 講話速度放慢爭取思考時間
- 重要議題
  - 多元智能、適性發展、自主學習、探究與實作、
  - 108課綱、差異化教學、課程評鑑、校園霸凌、人際關係(親子)、性別平等



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 模擬練習

你實習的學校是一所怎麼樣的學校?你從實習指導老師學習最大的收穫是什麼?

實習時你最得意的事?你如何做到?最沮喪的事?如何克服?

(正向積極的態度)

你想當個怎樣的老師?如何做到?你想帶出怎樣的班級?如何做到?

你最大的優/缺點是什麼?

(曾經有的缺點後來如何克服)

學生跟你告白，你會怎麼處理?

(先肯定、感謝學生願意分享/老師被嚴格規範、教學倫理 跟他分享自己的經歷)

學生跟你說他愛上同性的朋友，你會怎麼處理?

(需要支持、幫助學生跟家長溝通的時候)



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 專題講座紀錄

### 模擬練習

你實習的學校是一所怎麼樣的學校?你從實習指導老師學習最大的收穫是什麼?

實習時你最得意的事?你如何做到?最沮喪的事?如何克服?

(正向積極的態度)

你想當個怎樣的老師?如何做到?你想帶出怎樣的班級?如何做到?

你最大的優/缺點是什麼?

(曾經有的缺點後來如何克服)

學生跟你告白，你會怎麼處理?

(先肯定、感謝學生願意分享/老師被嚴格規範、教學倫理 跟他分享自己的經歷)

學生跟你說他愛上同性的朋友，你會怎麼處理?



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

本次研習請到中山女高的吳麗卿校長，來為我們分析教師甄試時的口試與應試技巧。在演講的一開始，校長變丟出許多值得思考的問題進行破題：你為什麼要當老師？如何順應教育的轉變，並保持其價值與理念？作為一個老師，你想要改變什麼？老師能夠影響很多生命，是否想要做一個可以影響更多人的老師？除此之外，若在教學現場遇到失望、挫折，該如何振作？你認為你作為教師的這個職業，可以持久到三十年嗎？這些問題代表的核心價值，將會是支持你在教育現場撐下去的重要力量，也是在甄試應答該展現在考官面前的核心精神。



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

接著，便進入教師甄試該注意的重點提醒，大致上以硬體與軟體兩個方面來進行說明，也就是甄試檔案資料的準備與口試態度與技巧。首先是檔案資料的準備，大致上需準備的內容有：學經歷背景、能力檢定、證書、著作研究、教案與講義集、特殊表現等等。呈現的方式，希望能夠用圖說故事為主，透過條列式的文字說明圖片經歷，精簡呈現資歷與實績的三折頁也是必要的。實際上最重要的是，堆疊了這麼多資料給評審老師，其背後的目的為何？放置這些資料的意義是什麼？反過來去思考，評審老師為什麼要錄取你？用這樣的方式去思考自己的甄試檔案，觀察自己的亮點並適當呈現，才能夠讓自己被看見。



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 1

接著則是甄試口試的技巧。首先提到答題的時間掌握，簡單扼要非常重要，簡要並有條理的說明是重點。另外則是回答的幾項條列技巧，如：以時間序分別回答(第一年、第二年、第三年)，或是以硬體軟體、近程中程長程等等說明皆可，重要的是條理清晰並完整。校長也提到許多近年教師甄試的熱門口試議題，如多元智能、108 課綱、自主學習、學習歷程檔案、自主學習探究與實作、素養 導向、以學生為中心的教學、課程評鑑、多元評量、學生輔導、網路成癮、黑幫毒品、校園霸凌、直升機父母、親子衝突、性別平等 等等，思考過相關議題的問題並進行模擬練答，必定會對甄試口試帶來許多幫助。

吳麗卿校長長期深耕教育界，他的熱忱不僅能夠從其豐富的資歷中看見，在演講當天也都能充分地感受。今天請到吳校長來進行演講，的確為準備教師甄試帶來很大的幫助，也再次感受到了現場教育者所散發的熱忱和決心。





# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

內容摘要：

此次的研習主題為教甄的應試策略，這個題目對於許多志在教育的實習夥伴們來說，是個非常實際且迫切的講題，而吳校長以自身豐富的教學及面試經驗，帶給我們一場實習尾聲的再巡禮。校長與我們提起了台灣以外的各國教育理念，於芬蘭而言，教師作為指引者，而新加坡則把教師看作建國者，這都在在說明了教師所隱含著的社會責任之大，意義之深遠，也因此校長透過引導式的提問，讓我們再次重新思考當初實習的初衷，以及實習邁入結尾的今天有何不同之感觸。接著則是進入此回主題：甄試策略。



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

眾所皆知，必須通過困難重重的筆試，才有機會進入到試教及口試的階段，而在面對許多知識學問皆豐富淵博的競爭對手前，該如何才能在考官眼前有最好的表現，便是一門非常值得探究並攻略的藝術關卡。在試教一關，首先得找自己所最能夠發揮的一段進行，由此，才能讓台下經驗老道的考官們看到這位教師的亮點與吸引力，再者，板書的使用，也是一個極重要的小心機之處，必須掌握好板書的時間，且所寫的內容必皆為重點，是個比起外表更為深奧的技術學；接著是儀態，雖然對於教師的專業要求，通常不包含此，然而第一印象卻往往能成為一個人的致勝關鍵。而後是試教後的另一大重點：口試。



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

透過短短幾分鐘的問答，考官會希望從中了解到，該位教師的個人特質、教育理念及對今日教育上的重大議題所有的熟悉與想法，此刻，個人所準備的資料手冊，便是一個很好的著墨點，不盡顯示自我的用心，更能讓考官理解所談的內容並非空泛之物，粗至儀態細至內涵，在面對四面八方的競爭夥伴時，每一細節的處理都會是關鍵的一步。



# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

## 實習學生心得 2

心得反省：

此次研習，校長一開始便先讓我們對自己提問：為何想成為老師？讓我等實習老師，在即將度過一學期的實習歷程後，重新回過頭省思各自的初衷，再次審視當初踏入教育場域的理念為何，接著進入主題 - 教甄應試策略。正所謂魔鬼藏在細節裡，校長提點許多我們很容易便會忽略的小面向，作為傳道授業解惑的教師，必然都對各自的學科知識充滿自信與能力，也因此比試過後在其他各細節上的表現，便會成為教甄上關鍵的每一步。而校長也考了我們幾個教甄場上會出現的心機考題：實習的學校如何？最得意或沮喪的事？想當個怎樣的老師、帶出怎樣的班級？如何做到？優缺點為何如何改？

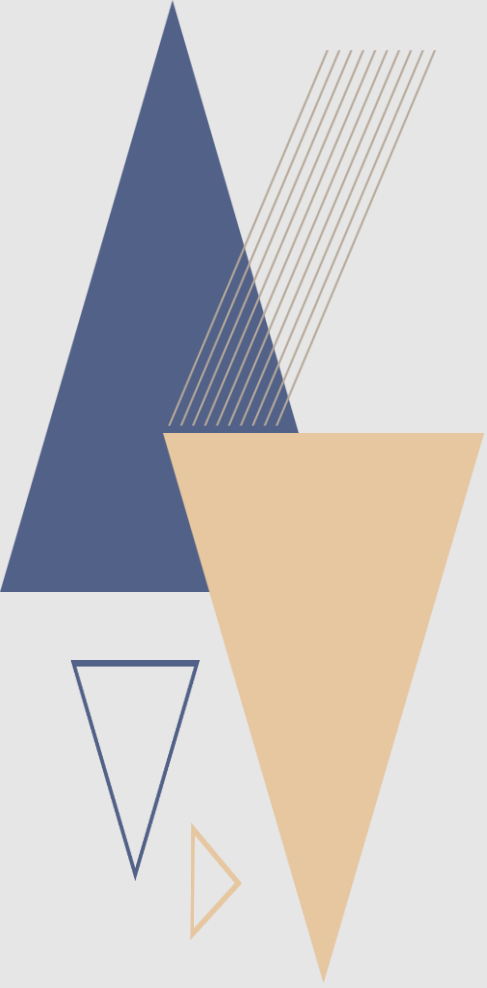


# 第四次 返校座談紀錄

1 0 9 年 1 2 月 2 1 日

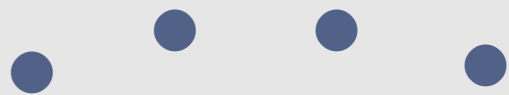
## 實習學生心得 2

看似簡單的問題，期待的回答卻往往不只是表面所問的內容，更注重的是內在的省思與想法建立、經驗的轉折與克服，並從此當中了解「你」這麼一個人。這樣的答題技巧，其實除了教甄，也適用在各處的面試、面談上，也可以說這一次的研習，是個超值的求職大禮包呢！



# 109年度 教檢通過情形

PART.2



# 109年度教檢應屆通過情形

應屆師培生報考人數：44 人

應屆師資生報考人數：15 人

	師培中心甄選之 師培生	教育學系甄選之 師資生	政大學生 總計	全國應屆通過率 (中等學校類科)
應考人數	44	15	59	2027
通過人數	40	15	55	1568
通過率	90.91%	100%	93.22%	77.36%



**104、106、108 年度  
實習學生 教甄榜單**

**PART.3**



# 104年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
1.	徐O	教育學系	正式教師	新北市立新泰國民中學
2.	張O怡	教育學系	正式教師	新北市立中平國民中學
3.	莊O庭	教育學系	正式教師	臺中市立三光國民中學
4.	蘇O涵	教育學系	正式教師	花蓮縣立國風國民中學
5.	巫O芸	教育學系研究所	正式教師	新北市崇光女子高級中學
6.	陳O瑜	輔導與諮商碩士學位學程	正式教師	新北市立忠孝國民中學
7.	簡O貞	輔導與諮商碩士學位學程	正式教師	臺北市立中山女子高級中學
8.	沈O嬋	中國文學系	正式教師	臺北市私立靜修高級中學
9.	張O綾	中國文學系	正式教師	新北市立正德國民中學
10.	曹O瑄	中國文學系	正式教師	國立中央大學附屬中壢高級中學
11.	黃O婷	中國文學系	正式教師	南投縣私立普臺高級中學
12.	周O君	英國語文學系	正式教師	苗栗縣立三義高級中學
13.	林O靜	英國語文學系	正式教師	國立宜蘭高級中學
14.	陳O均	英國語文學系	正式教師	新北市立清水高級中學
15.	洪O璋	語言學研究所	正式教師	臺北市立內湖高級中學
16.	卓O焰	應用數學系研究所	正式教師	新竹縣立六家高級中學
17.	黃O函	心理學系	正式教師	新北市財團法人南山高級中學
18.	鄭O昀	心理學系	正式教師	臺北市立木柵高級工業職業學校
19.	陳O心	公共行政學系	正式教師	臺北市私立延平高級中學
20.	江O澂	東亞研究所	正式教師	國立苗栗高級農工職業學校

# 104年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
21.	李O昆	外交學系研究所	正式教師	臺北市立誠正國民中學
22.	張O	法律學系研究所	正式教師	臺北市立誠德國民中學
23.	趙O毅	臺灣文學研究所	正式教師	國立蘭陽女子高級中學
24.	周O儒	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立和平高級中學
25.	陳O綦	教育學系	代理(代課)教師	新北市立清水高級中學
26.	陳O羽	教育學系	代理(代課)教師	連江縣立敬恆國民中學
27.	黃O璇	中國文學系	代理(代課)教師	臺北市立成功高級中學
28.	冉O容	中國文學系	代理(代課)教師	新北市立樹林高級中學
29.	黃O璋	中國文學系	代理(代課)教師	新北市立頭前國民中學
30.	梁O典	中國文學系研究所	代理(代課)教師	臺中市私立明道高級中學
31.	蔡O慈	英國語文學系研究所	代理(代課)教師	國立中正預校
32.	林O平	應用數學系	代理(代課)教師	南投縣立旭光高級中學
33.	吳O祁	歷史學系	代理(代課)教師	桃園市立大溪高級中學
34.	林O婉	歷史學系	代理(代課)教師	桃園市立大園國際高中
35.	魏O漢	歷史學系研究所	代理(代課)教師	國立海洋大學附屬高級中學

# 106年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
1.	蕭O榮	教育學系	正式教師	桃園市私立新興高級中學
2.	楊O茵	教育學系	正式教師	臺北市立中山國民中學
3.	盧O臻	教育學系	正式教師	臺北市立第一女子高級中學
4.	方O臻	中國文學系研究所	正式教師	新北市私立康橋國際學校
5.	林O緯	中國文學系研究所	正式教師	高雄市私立義大國際高中
6.	郭O樺	中國文學系研究所	正式教師	桃園市私立大興高級中學
7.	許O華	英國語文學系	正式教師	新北市私立中華商業海事職業學校
8.	鄧O賢	英國語文學系	正式教師	新北市私立裕德雙語高級中學
9.	李O安	英國語文學系	正式教師	臺北市私立達人女子高級中學
10.	郭O裴	英國語文學系研究所	正式教師	新竹縣立六家高級中學
11.	劉O駿	日本語文學系	正式教師	南投縣立普臺高級中學
12.	張O鳴	應用數學系	正式教師	臺東縣立賓茂國民中學
13.	胡O	歷史學系	正式教師	臺中市立臺中女子高級中學
14.	陳O維	教育學系	代理(代課)教師	彰化縣立彰化藝術高級中學
15.	李O亮	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立明湖國民中學
16.	高O均	教育學系	代理(代課)教師	國立臺南高級商業職業學校
17.	陳O蓓	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立大同高級中學
18.	曾O潔	教育學系	代理(代課)教師	臺中市立西苑高級中學
19.	洪O喻	教育學系	代理(代課)教師	彰化縣立和美高級中學

# 106年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
20.	曾○薰	教育學系	代理(代課)教師	臺北市私立復興實驗高級中學
21.	黃○謙	教育學系	代理(代課)教師	新北市立金山高級中學
22.	廖○廷	教育學系研究所	代理(代課)教師	臺中市立西苑高級中學國中部
23.	陳○婷	中國文學系	代理(代課)教師	新北市立瑞芳高級工業職業學校
24.	鄭○晏	中國文學系	代理(代課)教師	國立新竹高級工業職業學校
25.	簡○嘉	中國文學系	代理(代課)教師	臺北市立中崙高級中學
26.	王○晟	中國文學系	代理(代課)教師	國立臺灣戲曲學院附設中學部
27.	葉○	中國文學系	代理(代課)教師	高雄市私立中華藝術學校
28.	楊○蓉	中國文學系	代理(代課)教師	國立新竹高級中學
29.	蔡○陵	中國文學系研究所	代理(代課)教師	臺北市立內湖高級中學
30.	郭○倫	中國文學系研究所	代理(代課)教師	臺北市立金華國民中學
31.	蔣○伶	中國文學系研究所	代理(代課)教師	桃園市立桃園高級中學
32.	楊○綺	英國語文學系	代理(代課)教師	臺北市立介壽國民中學
33.	林○萱	語言學研究所	代理(代課)教師	國立員林高級中學
34.	楊○捷	華語文教學碩士學位學程	代理(代課)教師	新北市立青山國民中學
35.	張○菱	應用數學系	代理(代課)教師	臺北市立南港高級中學
36.	劉○甫	應用數學系	代理(代課)教師	國立基隆高級中學
37.	黃○昌	應用數學系研究所	代理(代課)教師	南投縣立爽文高級中學
38.	羅○雲	心理學系	代理(代課)教師	新竹縣立峨眉國民中學
39.	何○晨	心理學系	代理(代課)教師	國立竹北高級中學
40.	林○睿	心理學系	代理(代課)教師	臺北市立興福國民中學
41.	林○媛	哲學系	代理(代課)教師	臺北市私立延平高級中學
42.	張○皓	地政學系	代理(代課)教師	臺北市立中山女子高級中學
43.	何○婷	財務管理學系	代理(代課)教師	臺北市立成淵高級中學

# 108年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
1.	林○家	教育學系	正式教師	桃園市立永安國民中學
2.	林○珊	英國語文學系	正式教師	新北市立樟樹國際實創高級中等學校
3.	曾○柏	應用數學系	正式教師	新北私立格致高級中學
4.	呂○滢	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立民權國民小學
5.	江○燕	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立萬華國民中學
6.	李○昊	教育學系	代理(代課)教師	臺中市立育英國民中學
7.	劉○伸	教育學系	代理(代課)教師	彰化縣立二林高級中學
8.	陸○玲	教育學系	代理(代課)教師	嘉義縣立東石國民中學
9.	陳○君	教育學系	代理(代課)教師	嘉義市立民生國民中學
10.	王○婷	教育學系	代理(代課)教師	桃園市立永豐高級中學
11.	郭○庭	教育學系	代理(代課)教師	新北市立八里國民中學
12.	許○鈞	教育學系	代理(代課)教師	新北市立大觀國民中學
13.	李○儀	教育學系	代理(代課)教師	臺北市立新店高級中學
14.	董○書	教育學系研究所	代理(代課)教師	臺北市立中崙高級中學
15.	張○馨	中國文學系研究所	代理(代課)教師	臺北市立雙溪高級中學
16.	江○育	中國文學系研究所	代理(代課)教師	臺北市立內湖高級中學
17.	陳○瑄	英國語文學系	代理(代課)教師	臺北市立格致國民中學
18.	林○華	英國語文學系	代理(代課)教師	臺北市立北安國民中學
19.	邱○芸	英國語文學系	代理(代課)教師	臺北市立中崙高級中學

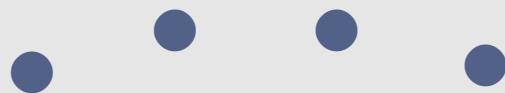
# 108年度 實習學生 教甄錄取情形

序號	姓名	畢業系所	錄取教師身分別	錄取學校
20.	謝○頤	土耳其語文學系	代理(代課)教師	桃園市立永豐高級中學(國中部)
21.	鄺○亭	語言學研究所	代理(代課)教師	臺北市木柵高級工業職業學校
22.	卓○誼	心理學系	代理(代課)教師	臺北市立新興國民中學
23.	許○維	應用數學系	代理(代課)教師	臺北市立西松高級中學
24.	林○承	應用數學系	代理(代課)教師	花蓮縣立瑞穗國民中學
25.	周○廷	公共行政學系	代理(代課)教師	新北市財團法人辭修高級中學
26.	郭○恩	公共行政學系	代理(代課)教師	雲林縣立仁和國民小學



# 教 育 見 習 各 科 優 秀 作 品

## PART.4



# 國文科優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第 1 學期 國文 教材教法/教學實習教育見習 (觀課) 紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 15 日	觀課時間	11:15-12:00	觀課地點	景興國中
授課教師	蕭千金	授課科別	國文	授課年級	國二
授課單元	周敦頤《愛蓮說》				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	國文教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 全班依原座位分為八組，一組約三至四人，皆有男有女。座位呈田字型或品字型，以便組員彼此面對面。各組間的距離還算適中，不會影響討論。</li> <li>● 教室內有黑板、電子白板、小白板與平板電腦，學習設備充足且多元。</li> <li>● 整堂課可分為兩部分：查找《愛蓮說》創作背景及作者資料、翻譯《愛蓮說》全文。課堂一開始，教師請全班朗讀課文，此時全班皆認真投入。在查找創作背景時，每位學生都必須拿平板搜尋資料，此時全班學生亦頗為投入，但組員間較無互動。翻譯時，學生僅能透過討論或自己的力量翻譯，此時班級氣氛較為躁動，約有五分之一的同學會分心。</li> <li>● 教師講述翻譯技巧、斷句方法時，學生皆能認真聆聽。但各組自行作業時，學生心態則較為浮動。</li> <li>● 學習氣氛整體而言大致良好，沒有任何脫序、影響他人的狀況發生。學生亦非常習慣觀課者的存在，皆能做自己。</li> </ul>		
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				



教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 國二學生對電子產品十分熟悉，教師能順應這點，讓他們使用平板電腦查詢資料。教師亦有注意到學生容易依賴維基百科的狀況，會不斷提醒學生注意資料來源的正確與多元性。教師亦有充分備課，能完整回應各組所查到的資料，沒有發生被問倒的情況。</li> <li>● 各組討論時，教師會巡視各組狀況，確保每位學生皆能維持學習狀態。</li> <li>● 各組發表討論成果時，教師採自願制或點人的方式。教師會適時整理、總結各組意見的異同。</li> <li>● 教師有製作文言文翻譯技巧的字卡，在正式進入翻譯環節前先為全班複習。隨後教師將字卡貼在黑板上，方便各組翻譯時能隨時查看字卡，讓翻譯更順暢。</li> <li>● 發表翻譯時，教師強調「翻譯完才能下課」以刺激學生主動發表。教師也會隨時抽點分心的學生接續翻譯。碰到文句較艱澀的段落時，教師會自主翻譯。</li> <li>● 教師非常注重各組桌上不能有鉛筆盒，認為鉛筆盒會阻礙組員間的討論動線。</li> </ul>
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容		
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識		
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機		
	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作		
	6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能		
	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		
	8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習		
學生學習歷程	師生互動	1. 教師是否鼓勵學生發言	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師非常鼓勵學生發言，亦會隨時注意班上未進入狀況的同學，透過抽點的方式，將其注意力拉回課堂。</li> <li>● 當遇到學生詞窮時，教師會給予提示，也會默許其他同學或組員給予答案，以求學生勇敢開口。</li> <li>● 有學生拒絕老師的抽點，教師亦能從善如流，尊重學生的意願，改點其他人發言。</li> <li>● 若有學生的翻譯或回答不正確，教師並不會直接否定學生的答案，而會先試著以婉轉或幫學生找理由的方式，為學生找台階下。</li> <li>● 班上的特殊生頗多，幾乎各組皆有。但教師在課堂上並未因此特別關照他們，就讓他們與其他一般的同學照常討論、學習。就學生學習狀況來看，其實完全感受不到該班的特殊生有很多。</li> </ul>
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	

	個人學習	<p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p> <p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p> <p>3. 學生主動是否主動提問</p> <p>4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 在女生較多的組別，男同學幾乎不會參與討論，多埋頭做自己的事。女同學間則討論熱烈，但偶爾會分心聊起八卦、日常瑣事等課堂外的事情。</li> <li>● 在老師不注意時，不同組之間會偷偷互相討論，以確定答案。</li> <li>● 面對教師的提問，僅有教師面前的組別較踴躍主動回答。其他組別則較被動，大多是由教師點名才會回應。學生較少主動提問，多是先詢問組員。</li> <li>● 各組討論、合作狀況差距頗大。有的組別能認真討論並互助，亦有組別各做各的，也有的組是由少數人完成答案後，其餘組員再搭便車。</li> </ul>
其他觀察			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學生用平板完全沒有障礙，果然是科技世代。但找資料的能力仍可加強，有的組別除了維基百科之外，只找百度百科。</li> <li>● 該班級在國一時已學習過文言文的翻譯方法與策略，因此在翻譯《愛蓮說》時大多能得心應手，沒有出現停滯不前的情形。</li> <li>● 教師能透過平板監視各學生使用平板的狀況，確保每位學生皆有使用平板查找資料。</li> <li>● 本堂課有大概拖到三至五分鐘的下課時間。在下課鐘響後，學生們明顯變得心浮氣躁，亦有學生開始對教師感到不滿。</li> </ul>

### 三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

這大概是我第一次見到完全以平板、小白板為教具的國文課。回想以前的國文課，學生桌上只有課本，課本上抄的就是老師的板書。學生之間、師生之間並沒有太多雙向交流。我也從沒想過可以讓學生自己尋找課文的創作背景，不過這次觀課，我似乎沒有注意到教師為何希望學生查找《愛蓮說》的創作背景（亦即，學生查到不同的創作背景，然後呢？這會影響到什麼嗎？）也許教師打算放到下一次課堂再說明，但我認為若在學生查找資料之前，先說明查找資料的目的、對本課的影響，或許會讓學生更有動力查資料。另外有些可惜的是，各組發表所搜尋到的創作背景時，有些資料彼此有出入。此時教師僅有大略總結各組的資料異同，但並未向學生澄清哪項資料才是正確的，這讓我對「查找創作背景」的活動目的有些疑惑。不過在學生查找資料的過程中，很明顯可以看見學生都很認真的在完成老師交代的任務。

在課堂後半的翻譯部分，我對全班的翻譯狀況很驚艷。可見教師從國一開始的訓練非常有成效。不過也許是因為班上同學都已經熟悉翻譯的關係，有些組別內的討論狀況並不熱絡，大家多是各翻各的。雖然老師在進行翻譯段落時有交代要改為兩兩一組討論，但並未因此調整座位，使得學生大多還是按照原本的分組方式討論。（也有點好奇翻譯改成兩兩討論的用意是什麼？）在發表翻譯時，教師採用類似接龍的方式，在各組之間隨機抽點。這讓我想起在國文教材教法的課堂上，麗明老師是先讓我們各組排列、翻譯完〈蚊對〉後，再跟各組交流，以察覺自己組別原先的盲點。而在這次的觀課經驗中，組與組之間的交流較不明顯，學生大多還是與自己的組員互動，沒機會與他組交流。但也許是因為學習階段、教學目的不同？在國中端，教師先以小團體的方式讓學生彼此互動，訓練學生開口說、用心聽的能力，再循序漸進至與大團體交流，似乎也不失為一種好方法。

整體而言，這次觀的課由於是整單元的第二堂課，教學活動還是以梳理生難字句、理解創作背景為主。對我來說，此次觀課最大的收穫便是了解到：翻譯、創作背景未必只能透過老師講述。以前的我會認為翻譯、創作背景沒什麼好討論的，因為它們相較於賞析、省思而言，是有標準答案的。但蕭老師的課堂讓我發現，即使是一翻兩瞪眼的翻譯、創作背景，也能以教育科技、分組討論等方法，引起學生的學習動機。畢竟翻譯與創作背景，是進入課文前的基礎。若學生在此階段便失去學習熱忱，那更難以進入到文本的核心概念，並達成後續的學習。在這部分，蕭老師的課堂在這部分提供了我很好的參考。相信學生以自己的力量完成翻譯後，會對文本的核心概念、情意賞析有更進一步的學習意願。

# 國文科優秀作品 2

國立政治大學師資培育中心  
109 學年度第一學期 國文教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 18 日	觀課時間	9:10-10:00	觀課地點	景美女中
授課教師	黃淑偵	授課科別	國文	授課年級	高二
授課單元	〈燭之武退秦師〉				
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	國文教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1.班級之學習環境		1. 班級內所使用的硬體設施齊全，投影機、移動式黑板等等，一應俱全。座位編排方式適當，使得走道既能讓學生擺放私人物品，也能通行無阻。 2. 班級學習氣氛良好，老師提問時都有學生能夠回答，且也會主動寫筆記畫重點。 3. 全班大致上很安靜的在聽課，很少有浮躁、吵鬧的狀況發生，學生私下談話也會快速結束。		
	2.班級之學習氣氛				
	3.學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1.教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材		1. 老師用「大十字」回答問題的方式來活絡上課氣氛，使學生能快速專注於課堂內。 2. 老師運用「生氣氣」、「傲嬌」等詞語，想從學生可能會運用、或是比較熟悉的詞語，意圖拉近與學生的距離。 3. 老師在整堂課講課過程中兩三度主動關心學生的學習進度，也就是在寫板書之後，詢問學生寫筆記的速度是否有跟上。 4. 老師講課時大部分時間都站在講台上，幾乎沒有下來走動。 5. 〈燭之武退秦師〉為左傳之內文，上課時已提及左傳的特色為「雅潔」，增加學生的國文專業知識。 6. 課程內容環繞「字詞講解」、「文意理解」為主，像是修辭、詞性轉變、特殊用語、通同自等等。		
	2.教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3.教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4.教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				
	5.教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作				



# 國文科優秀作品 2

	<p>6.教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7.教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8.教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	<p>7. 講解下一段課文之前，會請學生朗誦，希望學生對於接下來的課程有更多的掌握。</p> <p>8. 板書寫下〈燭之武退秦師〉的寫作角度、態度、內容，使學生能快速理解課文。</p> <p>9. 老師板書字跡清晰，使學生閱讀不費力。</p> <p>10. 因〈燭之武退秦師〉為左傳的故事，因此老師上課時以說故事的方式讓學生對於文言文的課文能更親近。</p> <p>11. 老師不只使用教科書當教材使用，也有自己設計學習單讓學生填寫，只是因為時間的關係，學習單老師沒有帶著寫，而是改為讓學生自行回家填寫，隔天繳交。</p> <p>12. 學習單內容前部分為檢索訊息，後半部分為消理解。</p> <p>13. 講解字詞時，老師會對酌使用教科書上的資訊，以其專業能力來判斷教科書上的資訊是否適當。</p> <p>14. 在解釋字詞時，老師帶學生回憶國中時的課文文本，希望喚起學生的共同回憶</p>
學生學習歷程	<p>師生互動</p> <p>1.教師是否鼓勵學生發言</p>	<p>1. 教師問答以「引導式問答」為主，問題的答案老師會提示很清楚。</p>
	<p>2.教師適切引導或回應學生的行為表現</p>	<p>2. 教師會不斷拋問題給學生，學生也能在短時間內回答出正確答案，可見學生對於此上課模式以習以為常。</p>
	<p>3.教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<p>3. 針對學生的問題能夠做出適切且正確的答覆。</p> <p>4. 因鄭文公的心情不好懂，老師便以學生的親身經歷來比喻，希望能讓學生能更理解故事背景及角色設定。</p>
	<p>個人學習</p> <p>1.學生是否互相協助、討論和對話</p>	<p>1. 學生會主動提問問題，像是有學生針對文章主角的心情變化發問，或是請老師再解釋一次先前的內容等等。</p>
	<p>2.學生是否主動回應教師的提問</p>	<p>2. 雖然老師在課堂設計上沒有小組討論等環節，學生上課時私底下還是偶爾會確認彼此的學習狀況。</p>
	<p>3.學生主動是否主動提問</p>	<p>3. 雖因課堂以講述為主，學生還是很認真的在做筆記、畫重點，大部分的學生都有專心投入在課堂中。</p>
	<p>4.學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)</p>	<p>4. 學生可能有偶爾恍神的現象，但坐在最後排確實觀察不到。</p>
其他觀察		

## 三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

在整個觀課過程中，我彷彿看到我們以前上國文課時的縮影，以前的回憶也慢慢湧出，然而這也讓我反思究竟為什麼我會有這種感覺。而我想我可以從兩個面向來解釋，首先第一點是學習環境的營造。而這又可以分成實際的環境、以及師生間所營造出來的學習氛圍。而不管是我以前上課時的學習環境，或是觀課時黃老師所營造出的學習環境，其實都是會讓學生提升學習動力的環境。我之前唸書時的學習環境以及景美女中環境都蠻相似的，硬體設施完備減少了我們學習上的阻礙，使得學習能以更輕鬆、更多元化的方式進行，而教室內的座位安排也不會讓學生感受到壓迫感，不只可以有私人空間可以放置學習所需要的所有書籍，還可以保持走道暢通，而我想這個學習環境是讓人感到舒適的。因此可以說整體環境的營造，不管是現實環境中的，還是學習氛圍，都能讓學生提升學習動力。

而另一點喚起我國文課回憶的，是上課方式。黃老師的上課方式跟傳統的上課方式，其實主體是一樣的，只是黃老師在上課時，還會運用比較多的小技巧，來包裝整個課程的進行方式，來讓整堂課跟傳統教學方式作出區別。像是一開始上課時所運用的「大十字遊戲」，雖然遊戲目的與課堂內容無關，然而卻能成功吸引住同學的注意力，使學生的專注力與下課放鬆時不同。此外「引導式問答」也有其優點，像是因為問題回答都較簡單，使得程度較落後的學生能跟上課程進度，也能提升所有學生答題答對的機率。老師上課時的用詞與舉例，更是為了貼近學生的生活經驗，希望學生能對於文本感到更親近，而有許許多多的變化，而我想這都是黃老師企圖使課堂活潑、希望能增加學生學習動力的上課方式。然而我想，這卻是治標不治本的方法，或許在這過程中真的有增加到學生的學習動機，卻無法讓學生對於課文有更深的印象，或是能擁有帶得走的能力。然而卻又或許是因為我們只有一次的觀課機會，黃老師在這堂課的學習目標，只是希望使學生能對文本有更深的了解，因此才比較著重在文本解釋罷了！

或許原本期望自己所觀課的班級所使用的教學方式是比較多元的，與傳統教學方式比較不同的，希望能看到更多 108 課綱的運用，然而卻也藉此機會，讓我反思傳統課堂的優缺點，並能以後設的角度來觀看整堂課的進行，讓我反思如果今天是我來上這堂課，我是不是能運用更多課程設計的方式來設計課程，是不是能運用叫貼合 108 課綱的教學方式來進行課堂講授，如何做到講完教科書內的文本內容，又讓學生能擁有代走的走的能力，或是思辨出好的結論，其實才是我們必須要學習的。這次的觀課經驗雖然沒有與眾不同，卻讓我有了更多想法呢！

## 政大附中公開授課觀課記錄表

91

授課教師：\_蔡欣磊老師\_ 任教年級：\_國三\_ 觀課教師：[REDACTED]  
 教學單元：\_國中英文 翰林佳音版 第五冊 Unit 4 Spiders are Served as Food Here ;  
 教學節次：共 7 節，本次教學為第 1 節  
 觀察日期：\_109\_年\_10\_月\_27\_日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	此單元主旨為高速公路架有網子以防止紫斑蝶誤入車潮，因此教師先在課堂上解說高速公路的發展史(國道一號跟三號興建的年代與背景)，並結合學生的地理(台灣有幾條高速公路;高速公路的分布與起訖點)與歷史知識(十大建設)，建立跨學科連結，其中教師並以中英文解釋這部分的內容，充實學生的語彙量
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	而後再以樂高實際演示紫斑蝶的遷徙途徑，以及網子如何被架設，和最後這些蝴蝶如何安全地通過高速公路，再輔以民視英文新聞有關蝴蝶遷徙的新聞報導，建立課本與實際生活的連結
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	此單元另一主角為紫斑蝶，故教師設發下畫有空白蝴蝶的學習單讓學生著色，並展示紫斑蝶的圖片，加深學生對課文的印象 發下與課文對話相關的討論學習單，在解說學習單如何填寫的過程中一併講解學生容易錯的文法(情緒動詞+ed 和 ing 的差異)，以及題目或選項一些單詞的中文意思 逐句講解課文對話內容，並標出重要文法
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。		



# 英文科優秀作品 1

		(four-meter-high meter 不加 s...etc)
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		在課堂一開始給學生十分鐘練習 I 學習的練習題，在學生各自答題的過程中教師走動確認學生答題情況，確認大家都有跟上及關心幾位趴著的同學
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		在檢討題目時提及學生間答題速度的落差，提醒學生回家複習可以增加對教學內容的熟悉度，進而提升答題速度
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		此單元的文法重點為被動式，故教師在講解時提及學生常常犯了以中文想英文的錯誤，和如何正確使用被動式(想東西會不會自己做某個行為，不會的話就要用被動式) 在學生進行紫斑蝶著色活動時，教師在教室走動確認大家都有在進行活動，並挑出幾張有正確畫出紫斑蝶長相的學生作品

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	老師一開始先讓同學練習 i 學習的題目(p.36 第二大題 1~8 題)十分鐘，以複習上一堂課教過的文法觀念及確認學生理解情形，並經由提問與檢討環節了解學生還有那些地方不懂，再加以解釋
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	背景知識鋪陳結束後，發下學習單讓學生完



	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	成，檢驗學生是否有吸收這些內容
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	在課堂一開始讓學生寫練習題的過程中讓學生提問不懂處，增進教學效率 在課堂活動中不時提問，讓學生提出自己的想法或回答問題並給予回應或正確答案，增進師生互動
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	適逢萬聖節，教師在提問環節中鼓勵學生回答問題(台灣有幾條高速公路?各是幾號?)和參與活動(紫斑蝶著色)，並給予正確完成的學生萬聖節糖果作為獎勵，營造活潑歡樂的教學氣氛
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

## 政大附中公開授課觀課記錄表(2)

一、就英語教學或教學相關方面，對在教學現場的老師提出一個你有興趣或有疑惑的問題。請敘述老師回覆及你的反思。

在觀課的過程中發現有幾位同學趴在桌上，因此就請問老師在遇到對英文不感興趣的學生或是學習程度落後的學生老師都是如何處理的。老師給我們的回應是，在他剛開始教書的那幾年有嘗試過在下課時間或午休時間幫同學輔導加強，希望能夠把他們拉上來，不過後來發現成效有限，因為老師沒有辦法無時無刻都盯著學生，老師並不是家長，有些學生就處於老師愛莫能助的情況；以及身為教師也需要顧及其他同學，而這部分也需要許多心力，又不能為了少數而忽略掉多

數，因此老師選擇將心力放在大多數的同學上，而對於一些沒有學習意願的同學或是落後的同學只能盡量幫，像是在他們打瞌睡的時候提醒一下等等。

老師的回答是有點沉重，但也一語道破教學現場的現實，讓我對教學現場有更真實的認識。在以前也聽過不少所謂非常具有教育愛的老師成功讓學生重新愛上學科等等的故事，而自己也會有一些不符現實的想像，也想過如果真的遇到對學科沒有動力學習的學生要如何點燃他們心中的學習熱忱，但老師的一席話告訴我們這樣的案例微乎其微，而我不覺得這個回答是在潑冷水，而是盡早讓我們了解身為教師在面對教學進度、段考甚至升學考的壓力下，有限的心力應該要放在多數的同學上，透過這一席話讓新進教師對教學的分配有更為貼近現場的認知。

二、本次觀課，請就一個觀察點（教學法、教學策略、活動設計、活動安排、活動執行等），敘述你的觀察並提出看法或省思。

在這次的觀課過程中發現老師加入了許多元素讓課堂更貼近生活，如介紹台灣的高速公路、用模型演示蝴蝶遷徙路徑、播放相關新聞報導等等，興許是受到108課綱提倡情境化教學、素養導向教學等等的影響，在這堂課發現老師在教學上的安排已經不是以往我印象中只專注在課本和文法的英文課了，而是與日常生活有更多聯繫，讓學生在課堂上所學的內容能夠被更加廣泛的應用於他們的生活中。舉例來說，在課堂上提及台灣現有高速公路，老師也一併補充與高速公路相關的英文用法，那麼學生在這堂課結束之後在生活中若是接觸到與高速公路相關的英文資訊，他們在課堂上所學的內容就能夠派上用場；另外，透過高速公路這個主題，老師也有效的去連結學生其他科目的知識，如高速公路的興建背景、分布的位置等等。這些內容會被放入英文課有點出乎我意料之外，同時也很佩服老師在這個單元有這樣的安排，以這樣的方式切入教學，一方面可以讓學生更加順利的銜接上這個單元的核心內容，另一方面也可以提升學生的學習興趣。

在這堂課結束之後，我對教學現場的老師只有滿滿的敬佩，同時也對自己是否能勝任感到擔憂。我看到的是越來越生活化、跨領域的教學，是大家都樂見且鼓勵的，但反過來看這代表老師需要具備更多的知識與能力，先自己去吸收這些內容之後，還要能夠建立這些知識與課程的連結，以及考量到如何才能讓學生理解吸收等等，這都是往後教師會需要具備的能力，若還要再加上英語授課，我無法想像這背後需要的心力與時間有多麼的多。當政府和整個社會在提倡這些十分具有前瞻性的計畫的同時，在第一線的教師為了要讓教學內容符合趨勢，這些過程都是非常具有挑戰性的大工程，而這些或許是不常被看見與討論的，但透過這次的觀課，至少我自己有了蠻深的體悟。

# 英文科優秀作品 2

## 政大附中公開授課觀課記錄表

92

授課教師：羅凱勻 老師 任教年級：高一 106 班 觀課人員：  
 教學單元：第六課三民版單字；教學節次：共 一 節，本次教學為第 五 節次  
 觀察日期：民國 109 年 10 月 29 日 星期四

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1、單字講解時，為避免枯燥，老師將部分單字連結到與學生生活相關的話題展開 <u>small talk</u> ，如即將舉行的園遊會攤位容器的材質，但學生沒有甚麼回應。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2、關於 Google Classroom 的影片作業說明羅列許多可以利用的剪輯工具，並透過同學佳作及相關影片激發學生的靈感。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3、學習單根據課本例句挑選出搭配詞，逐一列出，設計成填空的形式並搭配中文解釋，學生可以提前預習課本內容，從中 <u>得到詞組的概念</u> ，並於課堂爭取加分。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	4、老師於講解單字解釋的同時，補充許多相關的搭配詞、詞性變化與近義詞，但學生除了 <u>被動抄寫單字外</u> ，並沒有實際運用筆記內容練習該語言。課堂結束前，老師帶領大家逐一練習單字的發音。練習一遍後，展開念單字比賽，誰念得最快最標準便可以獲得加分，然在課程主軸較少強調發音的重要性。

# 英文科優秀作品 2

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1、利用 <u>填空搶答</u> 的方式引起學生學習動機。然課堂原則上是以老師講解為主，學生們只是埋頭抄筆記，或是在老師提問時回答問題，問題多屬 <u>封閉式提問</u> ，並沒有 <u>互相討論或是腦力激盪</u> 的時間。
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2、老師授課的主軸強調單字不是只在於背誦中文意思，更重要的是知悉該單字可以跟甚麼樣的搭配構詞，故從學習單的設計便是幫助學生朝詞組的方向記誦。
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	3、老師於課堂進行只在講台走動，書寫板書、 <u>講解單字</u> 。口語表達聲音上較沒有起伏而略顯平板。

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生儕互動之情形)
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1、該堂課程的重心在於單字講解，除了鼓勵學生搶答、參與教學活動念單字比賽的加分機制外，並沒有運用 <u>多元評量</u> 的方式評估學生的能力。不過在學生搶答的答覆有誤，老師會 <u>針對單字的意思</u> 乃至於文法運用給予回饋。  2、老師依據過去課堂對學生的了解，發現該班級學生對於英文的興趣較為低落，學習成效也較不彰，故於教材上有調整難易度，降低學習門檻，並且提供鷹架。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	



B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	1、部分學生沒有專注於課堂上，也沒有抄寫筆記。學生不專心或是打瞌睡的時候，老師不會點名學生，或是暗示提醒學生回到課堂。但考量到 <u>大家精神狀況不佳，老師試圖以教學活動提振大家的精神。</u>
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	2、考量到該堂課程是午休結束後第一節，學生們的精神較為疲乏，在正式進入課堂前，老師先播放影片讓大家 fresh up，並藉由這個時間進行作業說明，接著才開始上課。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1、利用 Google Classroom 分享學習資源，並且透過數位教學的資源 Quizlet 設計教學活動，並介紹該 APP 給學生作為幫助學習的工具。
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	2、影片分享時，老師不斷稱讚學生們影片的創意之處，並且以鼓勵的方式期待學生創作出獨特的作品。

## 政大附中公開授課觀課記錄表(2)

一、就英語教學或教學相關方面，對在教學現場的老師提出一個你有興趣或有疑惑的問題。請敘述老師回覆及你的反思。

Q: 108 課綱推行後，授課時數被刪減成一週只剩四堂，儘管有的班級有額外加開一堂的輔導課，依照規定輔導課不能上進度內容。然而授課內容依舊繁重，不只有課本單字、文法與課文，還有額外的雜誌文章以及學測單字。在原先授課內容的分量不變的前提下，請問老師要如何在不被壓縮的上課時間兼顧授課的進度壓力？

老師說確實面對現實，要在有限的時間兼顧進度是相當具有挑戰性的，更不用說還要安排考試、檢討。老師會依據每個班級的學習狀況，調整講述內容的比例，例如：學習能力較好的班級在單字講解的時間就會相對少，而可以更著墨於文章架構的分析。此外，現階段在教學上老師利用 Google Classroom 提供上課無法逐一瀏覽或是帶大家一同練習的教學資源，例如考卷詳解、聽力檔、聽力逐字稿等，幫助有意願想要學習的學生能夠有自學的管道。

自然這樣的方式但凡是有心的學生便會自主地利用這些資源輔助學習，沒有心的學生就算利用課堂時間講述這些內容恐怕也只是對牛彈琴。話雖如此，或可以思考的是要如何讓所有學生都有意願到雲端上點開這些資訊閱覽、學習。純粹仰賴學生的自主學習能力稍嫌可惜，畢竟不是每個學生都具備相同的自主力，如果可以透過學習單或是筆記作業的設計，不只是提供鷹架讓學生逐步養成自主學習的習慣，亦能作為學習評量的衡量標準，促使每一個學生都能夠利用上述資源，或許可以幫助這些學習資源更有效的被利用，而不是被動地躺在雲端中塵封。

二、本次觀課，請就一個觀察點（教學法、教學策略、活動設計、活動安排、活動執行等），敘述你的觀察並提出看法或省思。

課堂的尾聲，老師在講授完數個單字、例句與補充用法後，便展開教學活動——唸單字比賽。透過該教學活動，值得思考的是要如何兼顧活動的趣味性與課程主軸的相關性。該活動的主要訴求是希望學生可以以最快、最標準的速度誦讀課堂所教過的數個單字，並以此計時比賽，最快的組別便能夠加分。然該堂課程的主軸為單字的講解、補充，僅在遊戲前由老師帶領學生們誦讀各單字一次。講解單字時則著重筆記的抄寫、了解搭配詞的使用，沒有發音練習。故在該教學主軸與教學活動上形成落差，使得該遊戲流於趣味而已，未能幫助學生練習或是記憶先前的上課內容。課堂活動的設計若能夠兼顧趣味，且讓學生練習到課堂講授的內容，更能提升其教學意義。

## 政大附中公開授課觀課記錄表

93

授課教師：楊淇名老師      任教年級：國中一年級      觀課教師：[REDACTED]	
教學單元：Unit 3. Look at the Sign    ; 教學節次：共 5 節，本次教學為第 4 節	
觀察日期：109 年 10 月 26 日	
層面	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
A 課程設計與教學	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	

# 英文科優秀作品 3

<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>助需要幫助的學生，並且對於學生的疑問也能夠立即解答。此外，對於一些超出學生程度範圍的單字，老師並非提供深難字詞，而是建議他們以另外一種表達方式，鼓勵學生融合自己已知的單字來<u>創建新穎獨創的句子</u>。</p>
---	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生儕互動之情形)
A 課程設計與教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	<p>此次的觀課過程中，有進行<u>兩次評量</u>，分別為課前單字測驗以及課堂學習單。前者為紙筆測驗，目的為督促並複習學生上一個課堂所學單字與片語。而後者以小組活動進行，目的為讓學生融會貫通已知知識來創造結果，並於課堂尾聲時檢核學生對於對話內容的整體理解。過程中老師不斷鼓勵學生完成創意對話格以及相關問題(Comprehension Questions)。兩個評量過程皆有觀察到老師會適時提供學生學習回饋，並以<u>正增強</u>的方式激勵學生。</p>
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	<p>老師於課堂分組時，是建立在每位同學皆要有組別的前提下讓學生自行尋找組員的，我認為這一課堂規範有助於學生在<u>分組時遵守互助、互信的原則</u>，<u>避免讓其他同學遭到排擠</u>。且整個課堂中，若有同學提出疑問或是不清楚教學指示時，老師都會立即回應並</p>
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	



<p>B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。</p>	<p>且於教學指示後詢問是否有同學不清楚。而課堂中在進入對話課程時，發現有些學生直接離開座位去教室後方置物櫃拿取課本，<u>希望老師能夠於一開始上課時便提醒學生該準備好的上課教材，以避免於課堂進行時學生紊亂地於課堂走動。</u></p>
<p>B-2 安排學習情境，促進師生互動。</p>	
<p>B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。</p>	<p>老師營造了一個<u>鼓勵學生思考與討論的教學環境</u>，讓學生能夠適時分享他們彼此的想法。過程中，藉由老師不斷地於課堂中走動，除了能夠察看是否有同學並未進行課堂指定活動以外，也能夠適時幫助有需要的學生。整體學習氣氛佳，學生也都積極參與老師所規劃的教學活動。因此，我認為老師所規劃的教學活動非常成功，除了能夠帶動學生進入課內內容以外，也能夠將自身的經驗、想法與創意融入課本對話並分享給同儕，我認為這讓學生們體驗到了「<u>語言</u>」是</p>
<p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p><u>用來運用、解決問題的工具！</u></p>

## 政大附中公開授課觀課記錄表(2)

一、就英語教學或教學相關方面，對在教學現場的老師提出一個你有興趣或有疑惑的問題。請敘述老師回覆及你的反思。

Question:由於108課綱強調不同領域之跨領域教學，想請問老師對於跨領域教學的看法以及實踐的經驗。

Answer:在英文領域的教學中，較少有機會能夠持續進行跨領域教學。在實施跨領域教學時，由於需要在學期開始前便與其他領域教師合作、共備課程內容、一同規劃時間與內容分配等等，特別是時間的規劃上，對於不同領域的教師是比較難剛好匹配的，且在學期前便需要規劃好跨領域教學課綱，對雙方教師也是一大挑戰。因此，在跨領域教學這一方面，目前老師是尚未實施的。但是，對於課本中相對應的內容，如果有延伸學習的方面（例如：音樂藝術、節慶文化或科普知識等等），老師會盡量補充相關學習內容，並以圖片、影片或學習單的方式讓學生延伸學習。老師以往有試過融入化學科領域的延伸學習內容，試圖讓學生操作相關簡易實驗，但老師坦白由於非自身專業領域，實驗結果不盡理想。因此，未來教學時會考量到該延伸學習的內容，試圖去請教相關科目教師，並積極嘗試跨領域教學的規劃，期盼未來有機會能夠真正實踐跨領域教學。

Reflection:透過老師的回覆，能夠感受到跨領域教學實施上的困難。雖然教育部持續強調跨領域教學，但是在現有的教育體制下，特色與選修課程成了趨勢，有許多學科的課程時數遭到減少，這便造成教師在課程進度上的壓力，更不用說花時間規劃跨領域教學。因此，我認為在未來的教學之路中，教學內容的取捨成一大關鍵，並非所有內容都需要經由教師帶領，適時的讓學生嘗試自主學習，並規劃相關評量方式，讓學生確實地於課前或課後進行課程相關活動。如此一來，教師對於教學進度能夠有更多的彈性與空間，學生也能夠認知到自己是有學習上的責任的。並且，相關跨領域的延伸內容也能夠規劃於學生的自主學習範疇中，並提供學生相關鷹架（例如：線上資源、額外資料庫等等），鼓勵學生自己去探索這廣大無垠的知識之海。

二、本次觀課，請就一個觀察點（教學法、教學策略、活動設計、活動安排、活動執行等），敘述你的觀察並提出看法或省思。

此次的觀課過程中，令我最印象深刻的觀察點就是教師在「教學活動」上的設計。此節次為單元中對話的節次，因此教師設計了創意對話展覽會活動來讓學生參與其中。以往自身的英文學習經驗中，教師對於對話皆採取覆誦的方式進行，甚至沒有讓我們能夠有機會與同學練習。但是，我發現到楊老師除了讓學生有機會與同儕練習以外，還讓學生有創意思考的空間，過程中鼓勵學生「運用」英文。我認為這符合 CLT(Communicative Language Teaching)教學法，教師會提供學生一個近乎真實的情境(Authentic Situation)來讓學生能夠靈活使用語言，而非機械式的操作語言(Drills)。最後，在觀課結束後，我認為教師靈活地將課本中「對話」的環節發揮得淋漓盡致。因為「對話」便是用來強調語言在「生活」中的運用，若教師仍然採取死板傳統的教學方式，學生便無法理解到語言的精髓，便可能陷入以往大部分臺灣學生的死穴當中（讀寫能力優於聽說能力）。藉由教學活動上的設計，教師成功地讓學生積極參與其中，並且讓學生有使用語言「溝通討論」的機會，這提供我對於教學活動設計上的靈感，期盼在未來的教學之路上，也能夠有機會實踐！

# 英文科優秀作品 4

(老師, 因為表格中內容比較多, 版面有點跑掉, 請見諒!) 

## 政大附中公開授課觀課記錄表

92

授課教師： <u>蔡欣磊</u> 任教年級： <u>國中三年級</u> 觀課教師： <u>                    </u> 教學單元： <u>Spiders in Cambodia</u> ；教學節次：共 <u>7</u> 節，本次教學為第 <u>4</u> 節 觀察日期：2020年10月26日 <span style="float: right;">(或b)</span>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 老師在上課一開始，先口頭確認學生都有攜帶教材，以利課程進行。</li> <li>● 老師透過口頭詢問同學對於上週教過的句型是否有印象，來連接新舊知能。</li> </ul>
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">練習1：被動句型</span></li> </ul>
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 由於上週老師已教過被動句型，課程開始時老師在黑板上寫上三個有</li> </ul>

↓  
(接續第2頁)

# 英文科優秀作品 4

A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	● 教學方法 - 帶課文的部分老師選擇先自己朗讀一遍， <u>而不是讓學生跟著讀</u> ，可以節省時間。 - 給同學時間相互討論學習單，讓不
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	

↘  
(接續第4頁)

A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。

主詞和受詞的句型，抽籤請同學上台將主受詞對調、配合被動句型改寫。

- 上台的學生皆能正確改寫句子，雖有些微拼寫錯誤。
  - 老師可能沒有注意到小錯誤，所以沒有及時修正。
  - 學生舉手表發提問是否可以用別的角度改寫句型；老師示範如何改寫，但需和同學敘述資訊重要性和情境關聯性。
- 課文的部分，老師用柬埔寨相關圖片導入並詢問同學對於這些圖片的經驗和想法，除了可以引起學生動機，也能連結新舊知能。
- **練習 2：學習單**
    - 設計了不同面向的題目，包括：學生對於柬埔寨的第一印象、學生遇到某一情境時會如何解決、猜想課文內容和連結到台灣文化的題目等。而題型有選擇題，也有開放式問題。
    - 學生在實際讀課文之前就先做此練習，比較不會侷限於課文既定印象，可發揮創造力。
    - 讀課文和看影片之後也可以讓學生確認答案再交出
  - 老師在課程中融合了豐富的教材：課本課文、學習單、相關圖片、課文影片、精美海報與回答正確之獎品



# 英文科優秀作品 4

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生僑互動之情形)
A 課程設計與教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 因為這節課主要著重在課文與句型講述，所以多元評量的部分較無法觀察</li> <li>● 本堂課一些評量方式：               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 抽籤讓同學上台做被動句型練習，檢視學生是否學會，並給出回饋</li> <li>- 讓同學完成學習單，批改後會打星星，但不影響學生成績</li> <li>- 抽籤讓同學回答萬聖節活動問題，並給予獎勵</li> </ul> </li> </ul>
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。		
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師直接指定學生幫忙班級事務，例如請特定同學開燈、關門，會直接叫同學的名字，學生也會自然地去幫忙。</li> <li>● 當有些學生有異狀，<u>說出不適當的話時</u>，老師立即給予回應或指正。</li> <li>● 學生開不適當的玩笑時，<u>老師也以幽默化解班上狀況</u>。</li> <li>● 老師班級經營的能力非常好，所以不用花太多時間管理秩序，無論是活動或討論時間掌控皆得宜，上課節奏非常的流暢</li> </ul>
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教學環境與設施：               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 老師在課程的一開始先進行教材的</li> </ul> </li> </ul>	

A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。

同程度的同學可以彼此幫忙，促進合作。

- 在學生讀完課文、並討論後，老師也播放影片加深同學印象，讓同學順利完成學習單。
- 上課提到的很多單字都會用同學自身知能帶入思考，例如學生沒學過“impression”，老師就請同學用中文帶入，並講解單字意思。
- 補充的英文也會和現場情境連結，例如教室後面坐著一些觀課老師，老師就會說“They are teachers-to-be.”再解釋意思。
- 課程最後也再撥放一次影片，配合一開始的句型練習，講解文法。

● 教學活動：童話故事與萬聖節糖果

- 老師先在黑板上貼幾張精美童話故事海報
  - 上週同學已經有根據童話故事練習撰寫一些句子，老師讓同學看另一班寫的句子，來連連看童話故事
  - 答對者則得到萬聖節糖果獎勵
- 溝通技巧
- 上課方式中英文夾雜，但是英文大部分都是完整的句子，不是只有單字或片語。讓學生聽課的同時也能了解完整英文句子怎麼說。
  - 請同學相互討論，不一定要跟隔壁桌的同學討論，可起來在教室內走動。



<p>B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。</p>	<p>確認，確保每一位同學都有攜帶習作簿、課本，以進行待會上台的句型複習。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 使用投影機時需要的素材如圖片、影片都事前準備妥當，節省時間，讓上課節奏流暢。</li><li>- 在黑板上張貼精美的海報，吸引同學注意力，促進學習。</li></ul> <p>● 學習氣氛的營造：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 教師說話的語調溫柔，讓上課聽起來是溫暖的，營造優質班級氣氛</li><li>- 請同學幫忙開關燈的時候也是以溫柔語氣，師生合作良好</li><li>- 提醒同學有些和柬埔寨相關的圖片可能會讓同學不舒服，顯示對學生的關心</li><li>- 創意活動與獎勵，讓學生有參與感，也不會感到疲乏</li></ul>
-------------------------------------	--

## 政大附中公開授課觀課記錄表(2)

一、就英語教學或教學相關方面，對在教學現場的老師提出一個你有興趣或有疑惑的問題。請敘述老師回覆及你的反思。

根據行政院網站，政府希望能以2030年為目標，打造台灣成為雙語國家，其中一點就是「全面啟動教育體系的雙語活化」。目前老師是採中英文夾雜的方式上課，而本組想要知道老師對雙語教育的看法，因此我們詢問老師：是否有考慮過以全英文上課，或是和學校教師共備結合英文和其他科目的「跨領域課程」？老師的回答是：一、二年級的學生，因為課程安排上比較有時間可以慢慢講述，以全英文帶內容是比較可行的。相對地，全英文課程就比較不適合國三的學生，因為國三的課文比較長，需要仔細講解和安排活動，沒有太多時間。要執行全英文教學，包含的層面太廣，如果使用中文講述能快速讓學生理解，就應該不會選擇全英文授課，因為必須講比較多句子，也需要反覆帶解釋，耗時較久。至於跨領域課程，老師提到學校其實一直在鼓勵，但目前在政大附中這樣的案例偏少，如果要協同教學，教師還需要在期初時和其他教師共備，所以老師沒有深入了解這一塊。

對於雙語教育這部分，我個人的看法是執行上有很多挑戰。第一、師資的培育：需要培育一群可以用英文上其他科目的教師，是非常不容易的，備課過程也相當繁雜。第二、學生英文程度影響：如果學生用中文已經很難學習某些科目，使用英文學習可能會面對更多挫折。第三、台灣教育偏考試導向：假設教育模式改變了，想必國中的會考、大學學測和指考等測驗內容都要一併調整；但目前的教育，以英文科為例，還是比較在意「考高分」，而不是「應用」。以上挑戰都需要完整的配套措施和改革，才有可能真的達到教育體系的雙語活化。跨領域課程也是需要額外共備，時間上也須互相配合，相當繁複。目前我個人是認為很難真正落實。

資料來源：

<https://www.ey.gov.tw/Page/448DE008087A1971/b7a931c4-c902-4992-a00c-7d1b87f46cca>

二、本次觀課，請就一個觀察點（教學法、教學策略、活動設計、活動安排、活動執行等），敘述你的觀察並提出看法或省思。

我原本以為國中生上課的時候需要安排許多較動態的活動，學生才会有興趣。但蔡欣磊老師對於「活動安排」層面使用的方法是將課程分開成大約三個部分，每部分約15分鐘。課程一開始透過自備教材（圖片、學習單）的呈現活動，

## 英文科優秀作品 4

先連結舊的知能，以經驗和學生對於柬埔寨的印象來導入新的知識。中間老師加入了一個和上週教過的童話故事有關的活動，一開始我不是很了解活動為何要加入童話故事，但採訪時老師提到，學生上課或看學習單久了注意力會分散，所以安排這個活動，不見得要和課文有關。而且，其實也不一定要活動，可以用考單字代替，只要換做另一件事就是休息。在了解老師的用意後，我非常喜歡這樣的活動安排，因為萬聖節快到了，此活動不但能營造節慶氣氛，也讓學生有參與感，不是一直在台下聽老師講述。另外，學生因為有充分休息，在回到課文的時候，學習效果也不會減損太多。

# 英文科優秀作品 5

## 政大附中公開授課觀課記錄表

92

授課教師： <u>蔡欣磊</u> 任教年級： <u>國三</u> 觀課學生： <span style="background-color: black; color: black;">XXXXXXXXXX</span> 教學單元： <u>Spiders in Cambodia</u> ；教學節次： <u>共7節，本次教學為第4節</u> 觀察日期： <u>109年10月26日</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 蔡老師的教學善於結合生活經驗，包含以「家人要求你做某事」貼切說明「被動」的意義，以自己的住家選擇說明柬埔寨人不常吃鵝肉的原因，用實際的生活經驗讓學生易於理解抽象的文法概念及不熟悉的文化。 A-2-1 文法重點結合總複習範圍，並從肯定句發展到否定句。 A-2-2 老師上課前先以柬埔寨的圖片引起學生動機，讓學生自主從中找出柬埔寨的特色；了解課文後則以柬埔寨人吃蜘蛛的照片搭配念課文句子，加深學生的課文印象。 A-2-3 課程練習教材分為三部分：i 學習、學習單、文法遊戲，讓學生透過適當的練習熟練課程文法與內容。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 課堂練習有一句「醫生開藥給我」應改寫為「我被醫生開藥」，有位學生提出是否可以以「藥」為主詞改寫，教師先予以肯定，再引導學生透過句子本身的故事性、應與人物相關等概念引導學生學習最正確的句子。	
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		

# 英文科優秀作品 5

	<p>A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。</p>	<p>A-3-2 教師的學習策略主要為「<u>引導思考</u>」，課前先以全英語學習單讓學生 <u>make a guess</u> 引起動機，其中教師以簡單的英語解釋新單字，<u>引導學生自主發想</u>，也因此不會排斥學習新的單字。</p> <p>A-3-3 教師不論是圖片引導或是課程講解皆會時不時穿插<u>英語句子(口語)</u>，增加學生接觸英語之機會；同時也會在學生上台寫作業答案是在台下走動，顧及教室內所有學生的學習狀況。</p>
--	---	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生僑互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 多元評量的方式除了 <u>傳統的講義(i 學習)</u> ，還包含教師自行設計的 <u>課前學習單(選擇題、簡答題、單字填充題)</u> ，從中可了解學生的 <u>英文閱讀理解力、寫作表達力</u> ，而老師在課後向我們說明 <u>簡答題不執著於文法對錯</u> ，
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	主要為鼓勵學生表達，除此之外教師亦設計有趣的文法遊戲，提供學生 <u>口語練習的機會</u> 。
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-2 學習單若填寫正確以星號作為獎勵；而現場共同檢討的 i 學習以黑板上題目作為修正範例，同時老師亦開放學生提問、討論，並給予解答協助。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	A-4-3 教師課後說明，因注意到 <u>被動句型需要多加練習</u> ，因此課程調整多加一節，新增學生針對童話故事進行被動文法造句的趣味活動環節。



# 英文科優秀作品 5

B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-2 課堂中出現兩次 <u>考驗教師引導能力的事件</u> ，第一次為學生答題時提到「 <u>新婚打炮</u> 」，教師並未嚴厲糾正，反而以和緩且冷靜的語氣表明不適感，面對正值青春期的學生，教師越冷靜越不會激起學生額外或過度的反應；第二次則為一位學生直接表示柬埔寨吃蜘蛛是「令人反胃的一課」，教師先予以理解，其後以正向態度回應：「但是這就是世界某一個國家的文化呀！」 <u>直接示範面對多元文化應有的包容與尊重。</u>
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 文法的練習經過包裝之後能夠增加學生的參與意願與學習樂趣，教師將被動句型搭配童話故事，讓學生自主寫出被動句型，增加學生的練習與成就感，並配合萬聖節拿糖的環節，頓時間文法練習變成有趣的小活動，共同觀課的許多同學甚至沒有發現蔡老師是以被動句型進行活動的！ B-2-2 教師「丟」糖的環節讓學生感到刺激有趣；徵求學生上台寫 i 學習答案時，雖然是抽籤進行，但是教師卻說：「找小幫手幫我寫句子。」原本看似差事，卻因為教師轉為 <u>尋求協助的語調而讓上台成為讓學生不感到厭煩或排斥的任務。</u>	
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		

## 政大附中公開授課觀課記錄表(2)

一、就英語教學或教學相關方面，對在教學現場的老師提出一個你有興趣或有疑惑的問題。請敘述老師回覆及你的反思。

老師在課堂中進行學習單時，其中有個環節是「與朋友討論」，我當下以為僅是單純跟前後左右的同學討論，沒想到直接看到班級學生直接站起來走動，確實去找自己親近的朋友討論學習單，雖然老師會在討論的過程中提醒時間、班級學生的秩序也很不錯，但是我不禁疑惑，老師不擔心秩序問題嗎？如果他們私下的討論與學習單無關呢？

出乎我意料的，老師回答：「沒關係啊！」老師的想法出自於對班上不同程度學生的考量，對於程度較差的學生，能夠因為與朋友討論後更加自信的寫出答案，而程度較優的學生，便不會對於簡單的學習單感到無聊，甚至能夠跟朋友藉機聊聊天，因此活動成為有趣的環節。加上老師本身的活動安排會考量到學生的專注力，因此 15 分鐘便會變換活動，老師認為即便是學生在討論的過程中聊天，讓他們轉換氣氛、醒醒腦，反而是件好事。

在這次觀課與討論的過程中，我發現蔡老師的課程規劃與事前備課皆為精心安排，且並非一成不變的，學習單本身的設計就令我非常喜歡，就題目方面而言，其中幾題沒有標準答案的題目便是鼓勵學生表達，再者我注意到學習單的題目依照兩面課文內容平均出題，順著課文脈絡之外，也讓各個段落都受到同等重視；而就應用方面而言，討論環節提供學生自由發表與討論的空間，不計分的制度也讓學生不會因此感到壓力，教師反而透過正增強讓學生自主追求教師的星號獎勵。

整體而言，我認為蔡老師為台灣學生容易產生畏懼與排斥感的外語學習營造出溫暖的學習環境，不論是從教師的教學語氣、課前圖片引導、學習單設計、遊戲環節都鼓勵學生表達自我的想法，讓各種程度的學生都能在課堂上獲得成就感以及學習樂趣，進而提升學習意願。希望未來自己進入教學現場，能夠像蔡老師一樣顧及每位學生的學習狀況，讓班級每個學生都能共同參與，謝謝蔡老師讓我們觀課，也謝謝 Spooky 老師讓我們有機會進班學習！

# 英文科優秀作品 5

二、本次觀課，請就一個觀察點（教學法、教學策略、活動設計、活動安排、活動執行等），敘述你的觀察並提出看法或省思。

我想特別提出蔡老師面對多元文化的態度，特別是當天課程學習單的最後一題令我印象最為深刻：

According to the last paragraph, spiders as food in Cambodia are treated as what in Taiwan?

- A. Pork chop
- B. Pearl milk tea
- C. Stinky tofu
- D. Fried rice

看到题目的當下，我很自然的認為答案是「臭豆腐」，因為我認為蜘蛛帶給我的感覺就像很多外國人無法接受臭豆腐一樣，我甚至想向教師建議答案可以新增「豬血糕」，我認為這個答案更符合口感味覺奇異的蜘蛛，然而最後答案卻是我無法理解的「豬排」，原因是台灣人吃飯配豬排就像是柬埔寨人吃飯配蜘蛛一樣，對他們而言，蜘蛛就是主食。

原本我所感到恐懼的蜘蛛被比喻成豬排之後便顯得稀鬆平常，我也頓時感到有些愧疚，尤其我自己的大學主修領域是東南亞語言與文化，我們平日的學習或是專題大多與消弭歧視、尊重包容多元文化相關，而我卻在不經意間有了以自我為中心的想法，倒是蔡老師以平常心面對異文化。前面觀課分析也有提及，面對學生表示對柬埔寨吃蜘蛛感到反胃，老師溫柔的回應：「這就是世界的文化呀！」，皆顯示蔡老師面對多元文化的素養。

我們這些師培生未來會在教育現場接觸到更多來自各國的新住民子女，身為英語教師，我們如何以正向的態度面對歐美國家以外的文化，而我們的態度行為將影響學生如何看待多元文化，這些都是平日就要培養的，簡單的學習單卻給了我震撼的一課，真的很謝謝 Spooky 老師給我們進班學習的機會，我在蔡老師身上看見的是溫暖而堅定的氣質，作為外語老師，蔡老師完美示範了平等對待各國文化的正確態度。



# 社會科優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第一學期 社會領域 教材教法 教育見習 (觀課) 紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109年12月21日	觀課時間	11:10-12:00	觀課地點	政大附中
授課教師	顧韶軒	授課科別	公民	授課年級	一年級
授課單元	公平正義與多元文化				
觀課者		系級		學號	
修習課程	社會領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	教室稍微有點凌亂，E化設備完善，有可觸控螢幕。教師的課堂氛圍營造能力佳，有親和力、幽默感，而學生大部分在狀況內，許多反應很熱絡，少部分在睡覺或寫著其它科的東西。			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	上課開始時間問題驗收上一節課的重點，上課模式主要以自編ppt來講解，但適時並照課本提醒學生現在在教哪。教師非常熟識教學內容，善舉實際例子，多從自己生活經驗或歷史取材；也善用問題的討論，有時也會使用抽籤的方法。教師上課節奏順暢，注重抑揚頓挫性，在台上來回交替站位，觸控劃重點。學生提問時，也會走下台聽，並積極回應。			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

# 社會科優秀作品 1

	<p>5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作</p> <p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	
學生學習歷程	<p>師生互動</p> <p>1. 教師是否鼓勵學生發言</p>	<p>教師頻繁提問，有時用「袖籠」，<sup>復實也</sup>意在鼓勵發言，以及集中、重整全班同學的注意力。另外，教師有時也會看似在說A事，但其實暗指B同學正在睡覺或做其它事，然後同學就會起哄，幽默、巧妙地引導學生互相提醒。在建構幽默班級氛圍方面</p>
	<p>2. 教師適切引導或回應學生的行為表現</p>	<p>，師生默契極佳。</p>
	<p>3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<p>因為班級氛圍輕鬆，所以學生有時候會隔空說話。在教師提問時，多位同學表現積極的回應，少部分會主動提問，</p>
	<p>個人學習</p> <p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p>	<p>皆是正經的、與課堂相關的問題。另外，並無其它練習活動。</p>
	<p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p>	
	<p>3. 學生主動是否主動提問</p>	
	<p>4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如：學習單、分組活動等)</p>	
	其他觀察	<p>教師課前、課後會花一點時間處理行政事務，例如提醒作業抽察事項，催繳作業等等。</p>

# 社會科優秀作品 1

## 三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

據觀察，顧老師真的非常會「聊天」。每次提出問題和全班討論時，因為會穿插個人經驗的分享，再加上老師本身幽默的語調，增加班上同學的回應意願。師生之間話聲一來一往，互動緊密、輕鬆，就像在「聊天」一樣。當然，顧老師的「問題討論」能夠進行的那麼順利，也歸功於老師善於舉出現今社會實際面臨到的例子。譬如，今天老師在講「正義」，為達成實質正義，政府須對一些弱勢群體做一定協助或補償，老師並不是把補償對象吃過去而已，而是針對「婦女」時，舉出自己朋友和其丈夫在工作上的例子；針對「原住民」時，更在「語言保存」這方面加以延伸出政策與實際執行面拉扯、掙扎的現況，提出在許多縣市以「分區」來認定學校「母語課語言別」的情形，反思教師不足、政策又無法正確因應的現況。這是顧老師在花運的教育現場曾經見證過的問題，顯然是很實際、很有建設性的討論，以學生熱烈的反應、專注的態度來說，也確實看見教學成效。問題討論是教學方法的核心，也是知識吸收、應用；素養、視野與思考訓練的重要途徑。如何在課堂上有效利用，顧老師做了很好的示範，值得我們學習。感謝今天政大附中的同學、老師以及政大師培中心安排這次觀課機會。



# 社會科優秀作品 2

國立政治大學師資培育中心  
109 學年度第一學期 社會領域 教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 14 日	觀課時間	11:10-12:00	觀課地點	政大附中
授課教師	李美慧	授課科別	歷史	授課年級	高二
授課單元	近代西方興起的背景				
觀課者	■	系級	■	學號	■
修習課程	社會領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	<p>教室空間寬敞，每位學生的個人空間不算小，但黑板前空間有限，投影幕放下後，教師不便在前方走動，只能待在右側。</p> <p>打鐘後，學生準時進入教室就坐，上課專心看著前方的投影片或是閱讀課本。惟學生的專注時間大概只有 20-25 分鐘，但課堂以講述為主，故學生有時會分心。整體而言，班上的學習氣氛還不錯，沒有不學習或干擾他人學習的情況出現。</p>			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	<p>美慧老師除了事前備課外，還與其他歷史教師討論課本內容，並做出檢討，可看出美慧老師的歷史專業性相當足夠，不會只是照著課本來講述，也會告訴學生課本哪些部分可能有問題，請學生自行思考。</p> <p>老師的教學係依照課本的編排來進行，所使用的教學工具為書商提供之投影片，偶而搭配板書進行教學。因教師處於趕課的狀況，因此不斷地對課本內容進行解釋，然而因課本內已被有問題討論的部分，因此教師能適時向學生提出問題，引起學生注意。</p> <p>只要講解完一個部分或概念，美慧老師會進行歸納與統整，並與先前所學之概念作連結，幫助學生複習，喚起記憶。</p> <p>因黑板前空間不足，老師只能在某一側走道上稍微走動，無法走近關心另外一個同學的學習情況。</p>			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				
	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作				

# 社會科優秀作品 2

		<p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	
學生學習歷程	師生互動	1. 教師是否鼓勵學生發言	因課本內已設計問題，可幫助教師向學生提問，引起學生的專注力，並引發學生思考。重述問題二、三次後，若沒有學生主動發言，教師便以指定的方式請學生發表看法。
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	當學生有不懂的內容時，會向鄰座的同學詢問並獲得解答，但沒有學生主動舉手向老師提出問題。當老師針對課本上的問題或相關概念進行提問時，有少數的學生會主動回答問題，教師也會給予口頭上的肯定。課堂因以講述為主，問答為輔，沒有分組或學習單撰寫之活動。
		2. 學生是否主動回應教師的提問	
		3. 學生主動是否主動提問	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	
其他觀察		<p>教師以投影片作為教具，也有寄給學生投影片，但其口頭講述內容多與投影片內容相同。因要投放投影片，黑板上方的燈被關掉，卻使教師的板書不明顯。</p>	

### 三、觀課總體評述 (包含觀課心得、反思、評論)

## 社會科優秀作品 2

本次所觀課之高二班級，是使用 108 課綱的第一屆，從教師的講述中可以發現，其所學之內容與我過去的內容編排是完全不同的，過去的歷史課程以時間為軸線，依照年代的先後順序來進行介紹，然而，老師反映依照 108 課綱所編之歷史課本，略古詳今、主題式說明的編排可能會造成學生時序混亂，無法確實理解歷史事實發生的順序性，而且在備課時也會出現困擾，因概念結構是被打散的。但是，我認為主題式編排並非不好，反而可以讓學生專注在某一主題上，了解相關事件的前因後果，教師除了負責對每一個事件進行解說外，更應該扮演協助的角色，引導學生自己進行觀念上的整理，培養歷史學的時間概念、統整資料的能力，而不是一味的背誦已經被時間編排好的歷史。現任教師可能因為過去的學習經驗，而認為歷史教學的難度增加，但這是教師必須要去克服的，倘若教師沒有連結各單元知識的能力，又怎麼能讓學生完整吸收所學，不管事現任教師或是會來要成為歷史教師的我們都必須適應這個教學趨勢。

上課時，美慧老師以講述作為主要的教學方式，雖然這可能是最快速、最有效率的教學方法之一，但卻會使的課堂變得乏味。不論是在教學原理還是教育心理學，都強調學生的學習動機與課堂的活潑，倘若設計一些活動，除了能恢復學生的注意力外，也能引發並加強學習動機。然而，現實生活上，在課程分量固定、授課時數有限的情況下，在課堂上加入小活動是有一定難度的，畢竟有完成授課內容的壓力，還有學生要面對大考的狀況下，講述教學與課程趣味難以同時兼顧，這個現象值得我去思考，是否能成功設計出不但有趣，又能讓學生學習應有知識的課程。

在課堂結束後，與美慧老師進行短暫的談話，詢問了政大附中如何進行探究與實作課程，因欲了解現任教師如何處理課程。政大附中每年都會讓學生進行專題研究與小論文的撰寫，也帶學生到國家圖書館學習資料搜尋，因此在探究與實作課程的實施上，完全沒有適應不良的問題。但老師提到，若學校規模較小，或是完全沒有經驗，可能就無法讓學生有很多實際查找資料或進行研究的機會。我認為這是有可能發生的，如果學校規模小，所擁有的教師數量就會比較少，每位教師的負擔就會變大。除了歷史課，還要開設探究與實作及特色課程，小學校的教師根本無法應付，關於這一點，在學校的師資數量規劃上，可能還需重新省思，是否需要增加更多的社會科教師進入教育現場。

# 數學科優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第一學期 \_\_\_\_\_ 教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	2020年12月14日	觀課時間	10:10 ~ 11:00	觀課地點	805教室
授課教師		授課科別		授課年級	
授課單元					
觀課者	████████	系級	████████	學號	████████
修習課程	配方法與公式				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	班級裡的學生沒有很多不聽話,自由的氣氛中上課了			
	2. 班級之學習氣氛	學生們認真參與了學習內容			
	3. 學生是否專注於學習的內容	當一位學生在前面答題時因為不知道而猶豫不決時,其他學生們給他提示一起看題了。			
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性,選擇適切的教學方法與教材	老師一開始問學生之前學過的內容,引導學生們參與學習內容。			
	2. 教師提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容	學生答對問題時,以如學生巧力的方式誘導學生的注意。			
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識	然後以之前學過的內容和答題來,說明今天學習的部分。			
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	說明時,在黑板上寫出題,學生答題時,有要注重的部分的話,再說明了。然後再看課本裡的問題,讓學生自己找答案。			



# 數學科優秀作品 1

	5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	<p>老師先造成有歡玩遊戲的氣氛 讓學生輕鬆參與學習的內容。</p> <p>還有老師開始上課時， 先清晰地呈現3分鐘進行的內容。</p> <p>上課中，幾次確認5理生們是否有沒有問題</p>	
	6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能		
	7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點		
	8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習		
學生學習歷程	師生互動	1. 教師是否鼓勵學生發言	<p>老師一直在課堂轉悠， 照顧學生們尋找答案的過程， 給打瞌睡的學生指明正在學的內容， 並鼓勵他參加上課。</p>
		2. 教師適切引導或回應學生的行為表現	
		3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生	
	個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	<p>因為不知道所以猶豫解題時 同學們在一旁提示一起解題了。 學生們熱情地回答。 而且回答時，同學說的不對， 直接互相交自己的意見， 最後老師說明了正確的找答案的過程。</p>
		2. 學生是否主動回應教師的提問	
		3. 學生主動是否主動提問	
		4. 學生是否能專注個人或團體的練習 (如:學習單、分組活動等)	
	其他觀察	<p>老師最後給學生們看影片。 一個是用英文解釋配方原理的 (政府的雙語方針) 另外一個是數史的影片。</p>	

# 數學科優秀作品 1

## 三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

老師明確指出今天要學習的內容，不立即進行進度，向學生提問讓學生更積極地參與授課的方式，是我想學習的老師的優點。此外，在讓學生練習自己找答案的時候，課本的使用也令人印象深刻。還有發覺，在說明時候，簡單明瞭，比說明比詳細而反龐大總更容易理解。

# 綜合活動輔導科優秀作品 1

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第一學期 綜合活動領域教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 18 日	觀課時間	9:10-10:00	觀課地點	704 教室
授課教師	胡蓓君老師	授課科別	輔導科	授課年級	國中一年級
授課單元	認識職業 3—職業機密代碼				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	綜合活動領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境	班級在上課鐘響時進行場佈，將桌椅推至兩側以預留較大的活動場地，並在課堂活動進行時將班級分為兩隊，以「井水不犯河水」之形式將兩隊明確區隔開，而後各隊推派隊長至教室後方根據規則給予組員該隊代表色之職業線索，整體場地規畫相當明確。授課教師在上課鐘響時針對生活常規給予授課班級口頭提醒，如：上課安靜、課桌椅擺好、擦黑板等。甫上課時，班級嘈雜，但在教師開始進行上週授課內容複習時，情形大幅改善。在課堂活動中，班級整體學習氣氛極為活潑、興奮，也稍有失控，如：同組有兩人以上搶答所致之肢體衝突。但教師給予明確的指示，順利化解衝突。學生皆相當專注於學習內容並給予極高的參與度。			
	2. 班級之學習氣氛				
	3. 學生是否專注於學習的內容				
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	本次教學活動內容係針對國一生之「認識職業」主題進行收尾的活動。該班學生較為活潑好動，故授課教師選用大型桌遊活動，以讓全班皆能參與教學活動，班上學習氣氛也極為活潑有趣。在活動過程中，教師使用簡報完成此次大型桌遊活動，不但克服了教室空間之限制，更能夠游刃有餘的透過簡報動畫及色塊來增加視覺衝擊，進而能夠提升學生對課堂活動的專注度。在活動過程中，教師將職業依據學生背景知識區分難度，讓學生舉手表決投票選擇要挑戰的題目。針對不同的難度會有一些學生較不熟悉的職業，而教師會先詢問學生是否有人知道該職業，並給予個人外在酬賞，而後再進一步進行該職業的簡要講解。			
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				
	4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機				

# 綜合活動輔導科優秀作品 1

	<p>5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作</p> <p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	<p>在活動進行的過程中，授課教師在原先的遊戲規則外新增了「盲猜」制度，讓學生進行猜測。而後教師亦有提示學生「反盲猜」之遊戲活動策略（為什麼隊長說 A2，而非 A3 呢？）企圖培養學生「逆向思考能力」。然因授課教師僅使用口述，學生聽過就算了，無法將該技能實際運用在教學活動中。在教材內容方面，從授課教師設計之簡報中可以看出其相當用心，在簡報當中有許多的動畫、超連結等，做工十分繁瑣，但授課教師仍能清晰呈現預先設計之教材內容。在每個關卡結束後，教師會先詢問學生是否有人知道某個職業或是讓學生猜測該職業之工作內容，並給予糖果作為獎勵，而後再進一步進行該職業的簡要講解，但教師並未針對各個關卡進行歸納。授課教師僅有在教學活動最後對「認識職業」系列課程進行總結。此外，教師透過口語之形式講解教學活動規則及給予學生遊戲策略之指示；而非口語之溝通技巧則是運用在班級秩序管理，如：面對甫上課之嘈雜，教師使用臉部表情及沉默，暗示學生該冷靜下來準備上課；教師在授課時亦會在教室走動，透過站在不同的位置提示學生目前的環節，如：在遊戲進行時，教師站在靠近隊長一側；而在進行職業問答時，則站在講台一側。</p>
<p>學生學習歷程</p>	<p>師生互動</p> <p>1. 教師是否鼓勵學生發言</p> <p>2. 教師適切引導或回應學生行為表現</p> <p>3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<p>教師在活動過程中會拋出問題問學生，而在同學回答結束後，老師口頭鼓勵同學，並給予糖果作為個人獎勵，以鼓勵學生回答問題。在活動過程中，教師會鼓勵非作答組之同學干擾別組，以期每位學生都開口說話。針對同組有兩人以上搶答所致之肢體衝突情形，教師給予明確的指示，順利化解衝突。最後，授課教師遵守原則對破壞遊戲規則的同學以組為單位進行扣分。</p>
	<p>個人學習</p> <p>1. 學生是否互相協助、討論和對話</p> <p>2. 學生是否主動回應教師的提問</p> <p>3. 學生是否主動提問</p> <p>4. 學生是否能專注個人或團體的練習（如：學習單、分組活動等）</p>	<p>在教師進行上週授課內容複習時，學生會將注意力集中於教學活動當中，並針對教師的提問給予適當回應。學生在活動過程中，會利用團隊合作之形式進行討論與分工，以期達到獲勝之結果。在個人層面，學生會針對教師提出的職業進行回答，這些職業往往是學生相對來說較不熟悉的，而教師會先詢問學生是否有人知道該職業，並給予獎勵，而後再進一步進行該職業的簡要講解。總的來說，學生在團體活動及個人練習皆有相當高的專注度，參與度亦高。稍有缺乏的大概是主動提問的部分，雖學生針對遊戲規則進行提問，然因其內容與職業描述相關內容之關聯性較低，故不算是針對課程主題進行主動提問之行為。</p>
<p>其他觀察</p>	<p>1. 班上有一名學生與他人互動較少，但仍積極參與課堂，針對教師的提問踴躍回答。</p> <p>2. 班上女生較為強勢，常為主要發話者。後有詢問授課教師，該班女生為班級幹部，故協助管理班級上課秩序為其職責所在。</p>	



## (一) 教師授課流程

授課教師在上課鐘響時針對生活常規給予授課班級口頭提醒，如：上課安靜、課桌椅擺好、擦黑板等等。

1. 複習上週授課內容「關於職業的描述」，如：春風化雨、妙手回春等。
2. 以座號單雙號分組進行課堂分組競賽活動「職業機密代碼」
3. 課堂活動規則講解：各組須選出隊長坐在教室後方負責提供與職業相關的一個詞語描述（如：針筒2），讓組員猜測職業，並上台碰觸該職業。若碰觸到黑色職業，則遊戲結束。另設有「盲猜」之制度。
4. 讓學生投票選擇關關難度。
5. 遊戲進行：針對小組活動進行反饋，對學生進行職業內容之有獎徵答。簡述遊戲策略「反盲猜」。
6. 課堂結尾：了解自我、認識職業、認識職業課堂活動。

## (二) 觀課心得及反思

在進入教學活動前，老師針對班級秩序及生活常規給予學生口頭提醒，如：上課安靜、課桌椅擺好、擦黑板等。然可能因學生特質較為好動，加上學生對大型桌遊活動內容相當好奇等因素，授課教師花了些時間處理班級嘈雜之情形，並告知學生今天課堂原則是「若是大家控制不住太過吵雜，活動馬上結束，並進行考試」。我認為在上課前的學習環境布置以及課堂規範宣讀是極為重要的，這些流程可以讓學生準備好上課的心情以及了解課堂規範。而在教師開始進行上週授課內容複習時，嘈雜的情形有大幅改善，學生逐漸將注意力集中於教學活動當中，並給予教師適當回應。此複習活動擁有承先啟後之功效，不但可以使學生回憶上週「對職業的描述」（如：萬丈高樓平地起、春風化雨、妙手回春等），還可以讓學生對稍後的教學活動做準備。在課堂活動中，班級整體學習氣氛極為活潑、興奮，也稍有失控，如：同組有兩人以上搶答所致之肢體衝突。針對此情形，授課教師給予明確的指示，順利化解衝突。

觀課結束後，我們這組與胡老師進行一段簡短的訪談。在訪談的過程中，我認為身為準教師的我還有很大的進步空間，如：學生間衝突處理、教室管理等。首先，在「學生間衝突處理」的部分，以「同組有兩人以上搶答所致之肢體衝突」為例，我想我可能會用強硬冷漠的態度訓斥學生。胡老師則不然，其做法相當高明。她先將學生隔開，讓學生決定好誰要上台作答，讓組內有「重新選擇的機會」，決定好再上台作答。這個方式採納了該組內其他人之意見，相對於兩個人在台上進行肢體衝突，此做法是能夠服眾的。由此可知授課教師在「學生間衝突處理」的部分是相當有原則性的，教師在教學活動開始前有明確訂定規範並述明「若有爭議以教師意見為主」，因此，授課教師在處理學生衝突時可以有較大的彈性空間。

胡老師在「教室管理」也很有一套，從甫進入教室的學習環境規劃，到授課班級秩序管理，再到課程走向安排，無一不是親力親為，令人嘆為觀止。在活動中，學生有「同組有兩人搶答」之情形，授課教師直接決定哪個答案是主、哪個為輔，並因應實際情況置入了「盲猜」之遊戲設定，我認為是極好的做法，也相當敬佩授課教師的應變能力。因「盲猜」在原競賽活動是不存在的，且在教學活動規則講解時並未提及有此制度，可以看出此「盲猜」制度是因學生情況而臨時制訂的。同時，胡老師在發現學生對職業沒有頭緒時，會適時提供線索，並鼓勵學生回答，而學生回答錯誤也沒有關係，授課教師仍會予以學生獎賞，以鼓勵其踴躍發言之行為。老師將「操作制約」實際運用於課堂，讓學生自願舉手回答與職業相關之問題，其做法相當成功。此外，教師在下課前述及「認識職業」主題與學生間之連結，予以此主題一個合適的總結，並扣回學生學習重點。

整體而言，從教案、簡報、學生流行語、個人外在酬賞等方面可以看出授課教師對教

# 綜合活動輔導科優秀作品 1

學活動課程之用心。特別是簡報的部分，教師使用簡報完成此次大型桌遊活動，不但克服了教室空間之限制，更能夠游刃有餘的透過簡報動畫及色塊來增加視覺衝擊，進而能夠提升學生對課堂活動的專注度。

在這次的觀課過程中，我有下列幾個疑問：一、在活動過程中，時有突發狀況，身為授課教師該逐條進行規範還是遇到了再說？二、在團體活動中，不是班級核心人物如何增加其參與度？針對第一個問題，我認為可以如授課教師事前規範的「若有爭議以教師意見為主」，此舉可賦予教師教大的裁決權；而第二個問題其實在課程中已有解答，就是在分組活動中增加個人參與的環節，讓學生可以獲得「個人獎賞」。

在訪談的最後，胡老師鼓勵我們開始累積自己的教案以及多拓展自己的視野以讓教學活動更為豐富有趣。我從胡老師身上看到了「踏實」與「嚴謹」，老師將其累積的教案分門別類地歸納在其電腦內的資料夾中。而如何將課本內容活用，就看教師如何引起學生的學習興趣。未來，我期許自己也能像胡老師一樣貼近學生。

# 綜合活動輔導科優秀作品 2

國立政治大學師資培育中心

109 學年度第一學期 綜合活動領域教材教法 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 15 日	觀課時間	13:00-13:50	觀課地點	萬芳高中 (國中部) 702班
授課教師	胡蓓君 老師	授課科別	輔導科	授課年級	七年級
授課單元	認識職業—職業機密代號				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	綜合活動領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目		具體事實描述			
全班學習氣氛	1.班級之學習環境	1. 教室並不大，但因學生人數少，所以看來寬敞，學生彼此之間的距離也是舒適的。教室設備齊全，電腦、投影機、投影幕等基本配備皆有。此堂課是認識職業系列的第三堂課，老師應該在上一堂課中已經告知學生要提前將桌椅排開，故當午休結束，我們一進班時，學生早已將桌椅排在教室兩側，並聚集在教室中間的空地上，此種方式使學生不受空間限制，更能融入課程。			
	2.班級之學習氣氛	2. 因為是以遊戲為主軸的課程，班級的整體學習氣氛是輕鬆愉快的，只要遵守遊戲規則，老師都會給予很大的自由空間。在遊戲比賽的過程中，雖然同組的同學之間偶爾會因為不同意見發生小爭吵，但他們會彼此協調並形成共識。			
	3.學生是否專注於學習的內容	3. 進行遊戲前老師詢問關於上週課堂內容的問題，學生都非常踴躍舉手回答，而在遊戲進行過程中，大部分的學生都聚精會神，積極參與遊戲，想讓自己的組別贏得比賽。			
教師授課過程	1.教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材	1. 在教學方法上，老師選用遊戲的方式，讓學生在歡樂的氣氛中認識各類職業，在教材的選擇上，老師藉由初步認識職業來帶入生涯的議題，用具體且實際的職業讓學生可以思考自己未來的生涯藍圖。			
	2.教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容	2. 整體遊戲的進行是讓學生更加理解不同職業的過程，每組的隊長學習用一個形容詞來形容不同的職業，成員學習分析並互相討論這些形容詞可能代表的職業，我認為這樣的方式可以使學生對於各職業有更清楚的架構。			
	3.教師熟悉任教科目或領域之專門知識	3. 老師對於各式職業的工作性質、具體工作內容等等都非常清楚了解，也會舉出相似職業的差異點（如藥劑師、醫生在開藥時的不同責任），使學生充分了解各行各業。			



# 綜合活動輔導科優秀作品 2

	4.教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機	4. 我認為老師使用的「分組競賽」模式有助於引發並維持學生的學習動機，學生為了得分，同組成員間彼此溝通合作、討論戰略，並互相提醒不要犯規，這樣的良性競爭模式可以讓學生互相切磋琢磨，也使學生更加專注於老師所要教的知識。	
	5.教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作	5. 在遊戲的過程中，老師會用問題來引導學生用不同的角度去思考，像是詢問成員如果自己是組長的話，該用什麼方式讓成員知道答案，也會用鼓勵的方式，讓分數較低的組別討論應該採取什麼樣的策略來進行遊戲。	
	6.教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能	6. 遊戲進行時，老師用ppt清楚呈現遊戲規則和各職業名稱，一開始學生認為規則難以理解，老師就會用示範的方式來講解，在介紹職業時，也會用學生平常會接觸到的事物來連結，使學生對這些職業加深印象。	
	7.教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點	7. 這堂課共進行三輪遊戲，老師會在每一輪遊戲結束後，一一確認學生是否了解各職業的工作內容，老師會先詢問並讓同學發表自己對此職業的認識之後，再補充學生較不清楚的部分。在課程結束時，老師為這一系列「認識職業」的課程做總結，希望學生能夠發揮自己的特質，找到適合自己且有興趣的職業。	
	8.教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習	8. 遊戲進行的過程中，老師會適時地用問句引導學生，當學生不小心犯規時，也會給予學生機會，並不斷鼓勵分數較少的一方想出其他策略來得分。也因為此堂課的空間較大，所以老師會在班級內前後走動，確認每一位學生都有進入狀況。	
學生學習歷程	師生互動	1. 老師積極鼓勵學生發言，像是在遊戲前的上週課程內容回顧中，老師會以特徵來詢問學生是否記得相對應得職業（如：春風化雨代表老師），或是在每輪遊戲結束後，也會詢問大家是否都瞭解各職業的工作內容，甚至是在課程時間剩下5分鐘時，也會詢問學生是否要再玩最後一次，充分給予學生表達自己意見的機會。	
		2.教師適切引導或回應學生的行為表現	2. 在遊戲進行的過程中，偶爾學生會有較激烈的反應出現，這時老師就會直接點名此學生，並詢問此學生是否有問題想問，讓學生的情緒可以安定下來。而在詢問學生是否知道各職業的工作內容時，有時學生會給予較不精準的答案，這時老師並不會馬上否定，而是會請學生再多思考一下，或是和他人討論，使學生不會失去學習的熱情。
		3.教師是否有獎勵特殊表現的學生	3. 在整個課程中有回答問題的學生以及擔任各組組長者都可以拿到糖果。對於擔任各組的組長者，老師也會在遊戲進行的過程中給予適當的口頭鼓勵，增加學生的自信心。
	個人學習	1.學生是否互相協助、討論和對話	1. 在遊戲進行時，學生很活躍地互相討論答案和遊戲策略，也會彼此提醒不要犯規，而當過組長者也會給予下一輪要擔任組長的人一些形容職業的技巧，可以清楚看到學生互助的情況。
		2.學生是否主動回應教師的提問	2. 學生大部分都會主動回應老師的提問，有一些學生很勇於表達自己的想法，也不會害怕自己說錯。

# 綜合活動輔導科優秀作品 2

	3. 學生主動是否主動提問	3. 有少數的學生會主動發問（如相似職業的差異點），但整體來說，學生主動發問的比例並不高。
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	4. 學生大部分都積極參與活動，有些學生較安靜、較少舉手發言，但還是會參與小組討論。
其他觀察	1. 有一輪遊戲是當學生還在選擇職業時，老師不小心多按了一次滑鼠，導致答案提前公布，這時老師的反應是很從容的，而且直接地承認自己犯下的失誤，並向學生道歉，也向學生說自己應該要「被扣分」來緩和氣氛。 2. 在第一輪遊戲後，兩組的分數差距大，分數較高組別學生的情緒開始躁動，出現一些驕傲的話語，這時老師就以「勝不驕，敗不餒」來提醒他們。 3. 老師會使用平易近人的方式來解釋學生較不熟悉的職業（如：採購員），也會用她身邊朋友的實際例子來說明，使學生能夠加深印象。 4. 在遊戲接近尾聲時，有學生因為未得分而責怪他人，甚至罵了髒話，面對此狀況，老師直接點名並詢問此情緒不穩定的同學能否繼續進行遊戲，學生表示可以並慢慢將情緒緩和下來，老師也藉此向全班說明，每個人都會有情緒反應，但應該要秉持著「尊重友善」的原則來和他人互動。	

### 三、觀課總體評述（包含觀課心得、反思、評論）

在觀課結束後，我們和老師進行了議課，她向我們解釋此次觀課的內容是「認識職業」這一系列的課程中的第三節，一開始她是以「抓周」的習俗來引導學生思考職業的意義，之後由「職業是什麼？」來帶入，先定義職業再介紹各職業的特質、工作內容，並在第三節課用遊戲的方式來幫助學生回顧前兩堂課的內容，也介紹了一些平常較少看到、或是較為新穎的職業給學生，讓學生可以對社會上的各行各業有更多認識，整堂課下來，我認為上課氛圍很輕鬆愉快且可以學到許多知識，學生皆很樂於參與其中，此次的觀課讓我更知道如何將之前所學到的各式教學法以及活動設計方法應用在教學現場中，也實際體會到作為輔導科老師所應該具備的能力。

此次觀課讓我體會到一位老師在課堂中的「應變能力」是很重要的，像是當老師自己犯了失誤，或是學生在上課時間突然起衝突、情緒失控或是互罵髒話等情況，都是在教學現場非常容易遇到的，所以學習如何處理這些情況是非常重要的，老師和我們分享如果遇到突發狀況時，心中一定要先有一套「SOP處理程序」，第一步驟要看當事人的狀態是否能夠繼續上課，用詢問的方式來確認他目前的情況，如果他自己能處理、緩和情緒，全班就繼續上課，等到下課再和他談話，但如果學生無法平靜的話，可以直接請他去輔導室找其他輔導老師談話，第二步驟是緩和全班學生當下的情緒，並繼續進行原來的課程，但在之後的課堂中可以視情況將情緒教育、尊重他人等相關概念帶入課程，第三步驟是和導師確認當事人是否有特殊情況（像是家庭背景或是生理、心理上的狀況），因為輔導課一週只有上一次課，所以不一定會了解所有學生的情況，這時候和導師的溝通就很重要，第四步驟則是找時間親自和當事人個別談話，了解他事發當下的情緒，也可以適時地運用其他輔導資源來幫助他，在此次的觀課中，我親眼見識到了老師是如何處理這類型突發狀況，真的讓我學習到了很多。

## 綜合活動輔導科優秀作品 2

老師也和我們分享了許多關於教案設計的方法，像是這次活動的發想是她之前看過類似的桌遊，而後她自己將此桌遊改編成全班可以一起互動進行的大型遊戲競賽，在進行課程設計時，老師認為首先一定要思考這堂課想帶給學生什麼樣的概念，就如同我之前訪問綜合活動領域的老師時，她也是建議我們要先從核心素養、主題軸、主題項目等等下手，切記不要「先想活動再配課綱」，而是要先看素養再看要設計什麼樣課程，這樣才能使課程真正達到目標，學生也才能真正從活動中體驗和學習。

另外，老師也提供了現職專任和兼任輔導老師的工作內容給予我們參考，專任輔導老師是負責處理情況較為嚴重的學生，會需要進行家訪或是去各種機構（如法院、社會局等等），並連結各類資源（如心理師、社工師、醫生等等）來幫助學生，而擔任兼任輔導老師的話，正常來說是一週會有11節課，但是因為學校人力不夠，所以她超額兩節，一週需上13節課，且還要負責輕微狀況個案的個別輔導，還記得那天在觀課前的午休，老師剛結束個案輔導，之後就馬上去上課，在和我們議課完之後，她馬上又要和另一位個案進行晤談，老師也和我們說其實輔導老師的工作量真的滿大的，除了學生之外，還要面對家長、上級長官的壓力，但即便再怎麼累，老師依然堅持，因為老師很了解她這個角色的使命，她認為身為一位「老師」，就是要「永遠為學生好」，我覺得輔導課的比重雖然比不上學科，但卻是學校不可或缺的存在，因為輔導課是可以影響學生一輩子的，也許學科的知識在考試完就忘掉了，但是輔導活動課帶來的那些體驗、反思卻可以留在學生心中，除了課程之外，老師和我們分享她多年來面對個案的領悟也讓我深受感動，她說我們不要著急著去期待個案會馬上有很大的改變，一切都要慢慢來，或許到最後個案並沒有產生改變，但我們「陪伴」他度過了青春的這段時間，這樣就足夠了，或許在未來某天，他會記得曾經有某位老師在他遇到困難時可以聽他訴苦、陪著他度過，那麼身為老師的使命也就達到了，這次的觀課真的讓我收穫很多，很感謝胡蓓君老師願意和我們分享這麼多的體悟，除了讓我對未來教育現場狀況和工作內容有更多了解之外，也期許自己未來能夠成為具備專業能力和無限熱忱的老師。



# 綜合活動輔導科優秀作品 3

國立政治大學師資培育中心  
109 學年度第一學期 輔導科 教育見習（觀課）紀錄表

一、觀課資訊					
觀課日期	109 年 12 月 8 日	觀課時間	9:10-10:00	觀課地點	萬芳高中
授課教師	胡蓓君	授課科別	輔導科	授課年級	國中一年級
授課單元	認識職業 3——職業機密代碼				
觀課者	██████████	系級	██████████	學號	██████████
修習課程	綜合領域教材教法				
二、觀課過程					
觀課焦點項目			具體事實描述		
全班學習氣氛	1. 班級之學習環境		1. 教師協助學生將桌椅移到教室兩側，學生坐在中間前方的空地上，空間有些微擠，因為大部分學生是側著看中間的白板。		
	2. 班級之學習氣氛		2. 班級學生較為活潑與躁動，課堂剛開始時，老師便使用在「如果再如此浮躁，就要考試」的說詞三次。		
	3. 學生是否專注於學習的內容		3. 學生能專注於教師講授的內容，但時常會分心，同一組別較好的同學，會聚在一起、坐在一起聊天、嬉戲，這些學生還是會注意教師授課的內容，但不會到全神貫注。(推測可能跟坐在地板上有關)		
教師授課過程	1. 教師依據學生學習特性，選擇適切的教學方法與教材		認識職業 3——職業機密代碼是認識職業的第三堂課程，教師選用桌遊形式進行教學(教師藉由 PPT 解釋桌遊情境、規則、題目，並將全班分成兩組，各組推派隊長至後面根據規則給組員該隊顏色答案(職業)的線索，組員根據線索選擇答案，若成功觸及該隊顏色答案，得 2 分，觸及他對顏色答案，對方得分，若觸及炸彈(黑色答案)，該隊至今獲得的分數全數歸零)。		
	2. 教師提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容				
	3. 教師熟悉任教科目或領域之專門知識				

# 綜合活動輔導科優秀作品 3

	<p>4. 教師運用適切的教學技巧引發並維持學生學習動機</p> <p>5. 教師運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作</p> <p>6. 教師清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能</p> <p>7. 教師完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點</p> <p>8. 教師運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習</p>	<p>教師將職業依據學生熟悉的與否、常見的與否，分成題目一、題目二、題目三和題目四(題目四當中有很多學生可能會很陌生的職業、較不常見的職業，像是採購、森林巡山人員等)。每進行一輪會讓學生透過舉手表決選擇要挑戰的題目，教師會依據题目的難易程度分配講述職業的時間，但到遊戲的第三輪時有發現，學生似乎急迫地想玩遊戲，對於教師講述的內容已經沒有那麼有興趣，像是可能在下方躁動不安、沒有認真聽講。</p> <p>課堂觀察下來，該班學生非常活潑，比起口頭講述形式，遊戲方式能讓多數同學進入課堂。藉由遊戲的進行，學生會去思考不同職業間的關聯，在題目較難的題目中，教師會給隊長較多時間思考，並藉由這個時間讓組員提出他們對哪個組員不認識，並講解，也會透過問答的方式，讓學生說出自己覺得該項職業是做什麼的，並給予學生糖果作為獎勵。</p> <p>在歸納總結的部分，教師在每一輪题目的結束後僅有進行分數的計算，並沒有歸納總結，僅有於課程最後對3堂認識職業的課程進行總結。</p> <p>教師主要是運用口語的方式幫助學生學習，並會請已經提醒 2、3 次的同學，起立冷靜一下，以幫助該位同學與周遭同學繼續學習。</p>
<p>學生學習歷程</p>	<p>師生互動</p> <p>1. 教師是否鼓勵學生發言</p> <p>2. 教師適切引導或回應學生的行為表現</p> <p>3. 教師是否有獎勵特殊表現的學生</p>	<p>1. 教師十分鼓勵學生發言，並提供糖果作為發言誘因，讓學生更踴躍回答問題與發言。</p> <p>2. 原先隊員在答題時的規則是可以用身體任何一個部分進行答題，基本上多數學生皆是用手拍白板上認為為答案的職業，但有其中一組的男生和女生無討論現象，且爭相著要答題、拍白板。該班女生較為強勢，女生隊長甚至會要求女性同儕拉住他們認為不受控的男性學生，以免誤觸炸，害組別分數歸零。然而該班男性因為手被抓住無法掙脫拍白板，一衝動之下，竟用身體的力量讓頭大力的去撞白板，第一次發生時，教師並沒有馬上處理這行為與狀況，而是說明規則是用身體任一部位，故符合規則並繼續遊戲。</p> <p>但第二次發生此狀況時，教師便有介入處理，但並不是處理用頭撞白板的學生，而是處理另一位同學指出有先用手碰白板的學生。老師告</p>

# 綜合活動輔導科優秀作品 3

		<p>知學生應與組員討論，但該名學生表示他有與男生組員討論(加他3名)，老師迅速做出將之答案列入的決定，最後確認該位男性學生的答案為正確答案，教師做出該位學生也是有和組員一同思考，並非隨便答題的結論，但並無針對該組男女學生間無法合作的現象與行為進行回應。</p> <p>3. 教師使用糖果獎勵回答問題的學生，課堂中僅稱讚其中一方的隊長，表示自己認為該位隊長很厲害，較無口頭獎勵。</p>
個人學習	1. 學生是否互相協助、討論和對話	1. 單數組座號的學生與雙數組座號的學生中，分別有很多小群體，學生僅會與熟識、較好得朋友進行互動，較無整個組別一起互動、協助、討論的現象。
	2. 學生是否主動回應教師的提問	2+3. 學生因為有糖果的獎勵，均能主動回應教師的提問，整堂課程教授過程中，教師不需點人回應問題或等待學生舉手，就會有多位學生自行舉手。且學生對於不熟悉的職業，多數能在教師的引導下進行提問。
	3. 學生是否主動提問	4. 該班學生一開始無法專注於學習內容，男性學生分心的現象尤其顯著，會私下與同學聊天、打鬧。遊戲開始進行後有改善，但在遊戲進行幾輪後就發現學生有想玩下一輪遊戲，而非專注於內容的傾向。
	4. 學生是否能專注個人或團體的練習(如:學習單、分組活動等)	
其他觀察	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師提供糖果作為鼓勵學生回答問題的獎勵，但有觀察到有一位學生回答完問題後沒有得到糖果，且該名學生似乎在班上較為邊緣，因為在活動進行時，該名學生周遭都沒有與他互動、溝通。</li> <li>● 該班男性學生較為瘦小，且較無法十分專注於活動中，與其於男性學生2、3個人擠在一起聊天、打鬧嬉戲的狀況十分明顯。</li> <li>● 該班女性十分強勢，會主導活動進行，但男性並不會反抗。(經過課後詢問老師表示該班班導也默許這樣的狀況，因為女生同時也是班級幹部，會於課堂中協助管理秩序)</li> </ul>	

### 三、觀課總體評述(包含觀課心得、反思、評論)

我覺得老師準備的教材與遊戲，樂趣十足，也具有一定的挑戰性。在引發學生學習、參與課堂的動機，我認為糖果是很好的獎勵，從課堂中，可明顯觀察到學生會為了得到好吃的糖果(我吃過，還蠻好吃的)，而十分踴躍舉手回答問題。但我覺得這個班級最大的問題在於學生間的相處，也許之後可以規畫幾堂課的時間引導學



# 綜合活動輔導科優秀作品 3

生去思考該如何對待同儕、如何尊重同儕、如何與同儕溝通、互助的課程。因為這項議題就發生在他們周遭，甚至是他們身上，比其他議題與課程主題都來的更為貼近學生的生活，而且課程、課堂氛圍確實都已受到學生浮躁的情緒、學生間不友善的互動影響。

此堂課的準備活動並無引起動機的部分，可能是因為此堂課是該系列課程的第3堂課，也可能是老師認為該堂課已經是屬於桌遊的課程，因此並無規劃，抑有可能是老師認為課後的省思比引起動機來的重要。但整體活動觀察下來，我覺得這個班級還是可以有一個簡短的引起動機的部分，因為在剛開始課程時，可以明顯感受到部分學生還沒有進入課程，仍與身旁同學嬉戲玩鬧，尚未進入課程中。一進教室老師便請同學盡速移桌子並坐到地板上，在這個部分，老師較為催促同學，並使用考卷做為威脅工具，以要求學生的武器要求學生安靜，但這項措施似乎並不管用，因為課堂才剛開始，老師便使用了3次。我有觀看了大家上傳的觀課紀錄單，發現到純媽有分享到履冰老師會以「已經有3組同學完成了」，而非「剩幾分鐘」來提醒學生，我反思到，如果以較正向的方式提醒學生，像是「我看到XXX已經準備好要上課了，我覺得很棒！」去指出學生正向的表現，而非指出學生負向的表現，可能可以讓課程進行得更為順利。

就發展活動的部分而言，我覺得一開始規則的講述可再更為簡短，因為當下我個人聽完，對於遊戲的規則面貌仍不太不清楚，但在第一輪遊戲試玩後便清楚許多。但能快速的了解與進入遊戲，一方面也是因為我們(觀課老師們)有所謂的上帝視角，基於坐在教室最後方，我們可以了解整個活動的進行方式，看到隊長看到的、需思考的，看到非隊長的組員看到的、會疑惑的，因此我覺得在一開始介紹時，可以先給學生觀看隊長看到的畫面與非隊長會看到的畫面做介紹，可能可以讓學生更快進入遊戲狀況。

就隊長的部分，我覺得每一輪都須要求小組「必須」換隊長，因為該班級的同儕間有非常明顯權力不平等的現象，有的小組，因為有同儕非常優秀，或是那隊挺該名同學的人非常多，故沒有人對於她當隊長有意見，之後活動的進行也一直是由她當隊長，但有小組中有很多小圈圈，且各自都想派自己的隊長，且不認同其他人當隊長，甚至有人於活動中提出，「為什麼你坐在上面(隊長坐的位置)?」質疑他人的話語。我覺得這樣的狀況可能就沒有達到原先活動可能想達到小組合作的目標。但比起課程講述，課程的教材與活動已經更為豐富與有趣，也讓全班的學生於課堂時間內皆有參與課堂，差別只在於參與的多或少、積極或消極、投入或分心。

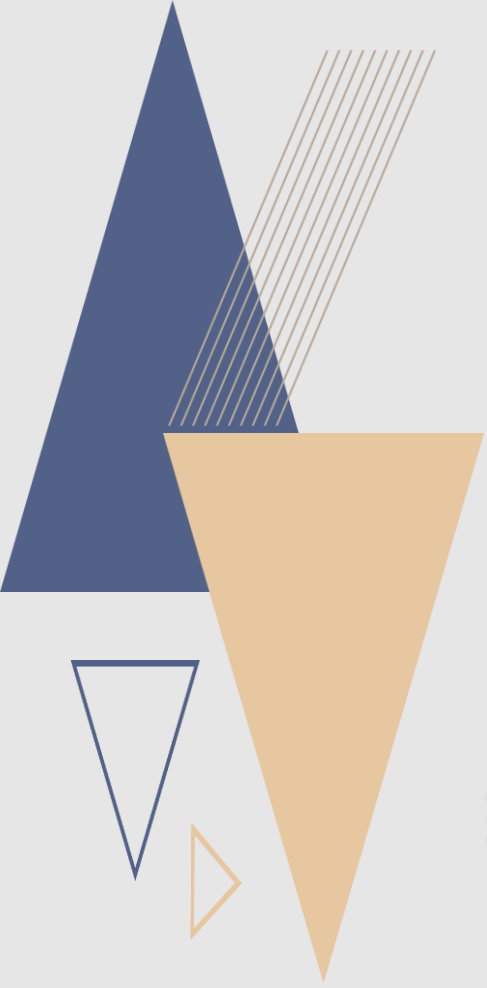
在綜合活動的部分，可能由於當日課堂秩序較為浮躁，導致老師沒有掌控好課堂時間，因此老師僅能以很短暫的時間快速的進行3堂課的活動總結，但因為當時已經敲鐘了，故多數學生的注意力已不在老師身上，有些可惜。

雖然從上述的文字中，可發現班級較為失控，老師也和我們分享到她以為有觀課老師在後面，學生會較為安靜，所以對於學生的表現感到蠻意外的。但我很珍惜



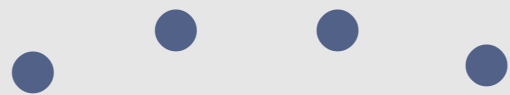
## 綜合活動輔導科優秀作品 3

並感謝此次的觀課經驗，因為它讓我看到了最真實的教學現場，讓我看到身為一名教師要處理與負責的，絕對不只是課程，還有學生間的溝通與互動，以及如何管理班級。而要管理班級，協助學生溝通互動，便要深入了解每一位學生，包含他們此時此刻的想法與感受，並進一步做同理，讓學生感受到溫暖，與自己是被真摯的關心與在意的，學生進而也會尊重老師。說的固然容易，但要做到真的很難，因為輔導老師基於倫理議題不能為班導，基於相處時間因素，跟學生相處的時間較少，加上學生人數眾多，要與學生熟絡，往往都是學生主動找，或學生出問題需要輔導時。因此我覺得輔導老師真的需要不斷進修，並培養自己的觀察力以及危機處理能力，透過這次的觀課，我意識到自己對於同學間不明顯的衝突，仍感到畏懼、疑惑與不確定如何處理，離一位有能力處理、應對各種事情的輔導老師還有些距離，仍須努力！



# 教育重要新聞

PART.5





# 交通安全列學校課程引爭議 教育部：是融入課程

〔記者林曉雲 / 台北報導〕

引用自：自由時報

<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3455943>

交通部和教育部聯手推交通安全教育，交通部發函各縣市政府要求學校列入校訂課程，引發全教總教師團體大反彈，質疑違反課綱制定及審議法定程序。教育部中午發出說明表示，對交通部要求納入課程，教育部則是要學校以融入課程、宣導、講座、體驗等方式推交通安全教育，已回交通部、各直轄市、縣市政府知悉。

教育部說明，有鑑於我國道路交通事故死傷嚴重，109年死亡人數3000人，平均每日死亡8.22人，受傷48萬餘人；其中24歲以下兒少及青少年死亡達445人，受傷近16萬人，安全教育向下扎根至為重要，更是交通部與教育部長期關注及重視的議題，除鼓勵學校運用各項時機進行交通安全教育宣導外，另請以重要議題融入課程方式實施。



# 交通安全列學校課程引爭議 教育部：是融入課程

〔記者林曉雲 / 台北報導〕

教育部表示，為有效提升學生安全意識，降低意外事故傷害，教育部國教署依學生發生事故傷亡率較高類型，分列「交通安全、水域安全、防墜安全、防災安全、食藥安全」等5大主題，並發展各教育階段適齡適性之安全教育課程教材教案，供各級學校教師運用，預計於110學年度前逐步產出。

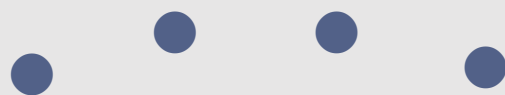
主政中小學業務之國教署則強調尊重學校課程規劃，未來學校可依學生需求與學校特性，因地制宜選擇參考運用於教學，讓學生從周遭生活就能理解及實踐安全教育，使學習更有彈性，並增強學生安全素養、自救與解決問題之能力。

國教署表示，近期將邀請交通部、縣市政府、學校及相關教育團體代表，針對安全教育如何有效實施作進一步討論，期規劃的基本能力架構、教學示例能充分運用於校園，共同維護學生生命安全。



教 育 相 關  
精 選 文 章

PART.6





# 亞太自主學習白皮書： 臺灣學生常在凌晨上線提問， 最不會的是數學

〔作者: 王韻齡 日期: 2021-03-03 〕

引用自：教育家部落格  
<https://teachersblog.edu.tw/23/2286>

一場疫情，改變了全球學生的學習方式。亞洲自學科技品牌 Snapask (時課問)，今天首度公開《2020亞太區自主學習白皮書》，分析來自港、臺、星、馬、印尼、日、韓等7國市場，1至12年級共約400萬用戶，發現臺灣學生在晚上9點以後、甚至凌晨上線提問的比率，較他國高，開夜車讀書的情況普遍，最常提問的科目是數學。

《2020亞太區自主學習白皮書》指出，亞太地區使用線上學習的用戶，主要以10到12年級(高中階段)為大宗，應該是因為此階學科內容較艱深，也面臨更困難的升學考試。

Snapask幕僚長蘇詩涵分析，亞洲7國的學習樣貌有共通性，學生平日放學後及晚餐後，是最常上線發問的時機，其中高中生占比平均超過6成，而臺、日、韓高中生因下課後還要去補習，且結束時間晚，最常挑燈夜戰，到了凌晨一、兩點還在線上提問，最常問的是數學科，另外臺灣學生在週日晚間的提問率也是各國最高，令她感嘆「我們的學生念書真辛苦」。



# 亞太自主學習白皮書： 臺灣學生常在凌晨上線提問， 最不會的是數學

〔作者: 王韻齡 日期: 2021-03-03 〕

《2020亞太區自主學習白皮書》根據來自港、臺、星、馬、印尼、日、韓等7國市場，1至12年級共約400萬用戶、35萬名線上家教支援即時解題，透過問問題的頻率、科目、使用APP時間等行為來分析，結果可看出2020年2月至5月，亞太區總用戶數對比同年1月，活躍用戶數平均成長逾8成，的確是「爆發性成長」，即使在疫情控制得宜、較少學校停課的臺灣，新用戶也成長了6成。

Snapask 時課問觀察，根據「階段性自我導向學習模型」( Staged Self-Directed Learning Model )，學生的學習態度分被動型、依賴型、投入型、自主型等4類，而大部分學生的學習特性，落在被動型與依賴型居多；但現行教育體制多以老師為主、教育風格無法滿足每個學生，能給予個別化學習的指導與協助有限，Snapask 期待透過不同類型的線上家教協助，最終朝向每個學生都能成為「自主型」的理想學習者。





# 亞太自主學習白皮書： 臺灣學生常在凌晨上線提問， 最不會的是數學

〔作者: 王韻齡 日期: 2021-03-03 〕

蘇詩涵表示，自主學習應跳脫過往學校與家庭場域，為學生打造出自主學習的「第三空間」，提供學生全方位的自主學習資源，除了即時媒合家教解題之外，今年更將拍攝超過 2,000 支學習短影片及帶狀節目，提供超過萬題的題庫讓學生自主練習與精進，將學習的主控權還給學生，補足過往的教育限制，全面推動自主學習。

親子天下副總編輯蘇岱崙則說，自主學習是108學年上路的新課綱重要內涵，也是一種能應變未來社會的必要裝配。在高中教學現場，至少18堂的自主學習課雖沒有學分，卻被8成5以上大學採計，顯示大學端也十分看重，學生是否有自主學習與探究新知識的能力。

清大學習科學與科技研究所長廖冠智也指出，目前學習場域多結合實體與虛擬，這一代學生善用科技工具的能力就相對更重要，而學習歷程檔案可視為知識統整、反思與自我評價的方式，有其積極意義。他也強調，「數位學習要成為一個生態系統，讓學生都能用科技觸及全世界；老師的教學線上化並提供適當的提問方式，對提升學習效果會更有助益」。



編輯：師資培育中心實習輔導編輯小組

出版者：師資培育中心

地址：116臺北市文山區指南路二段64號

電話：(02)2939-3091 #60015

傳真：(02)2938-7000

網址：<http://ite.nccu.edu.tw/>